fotos

Gerona en la España de Franco

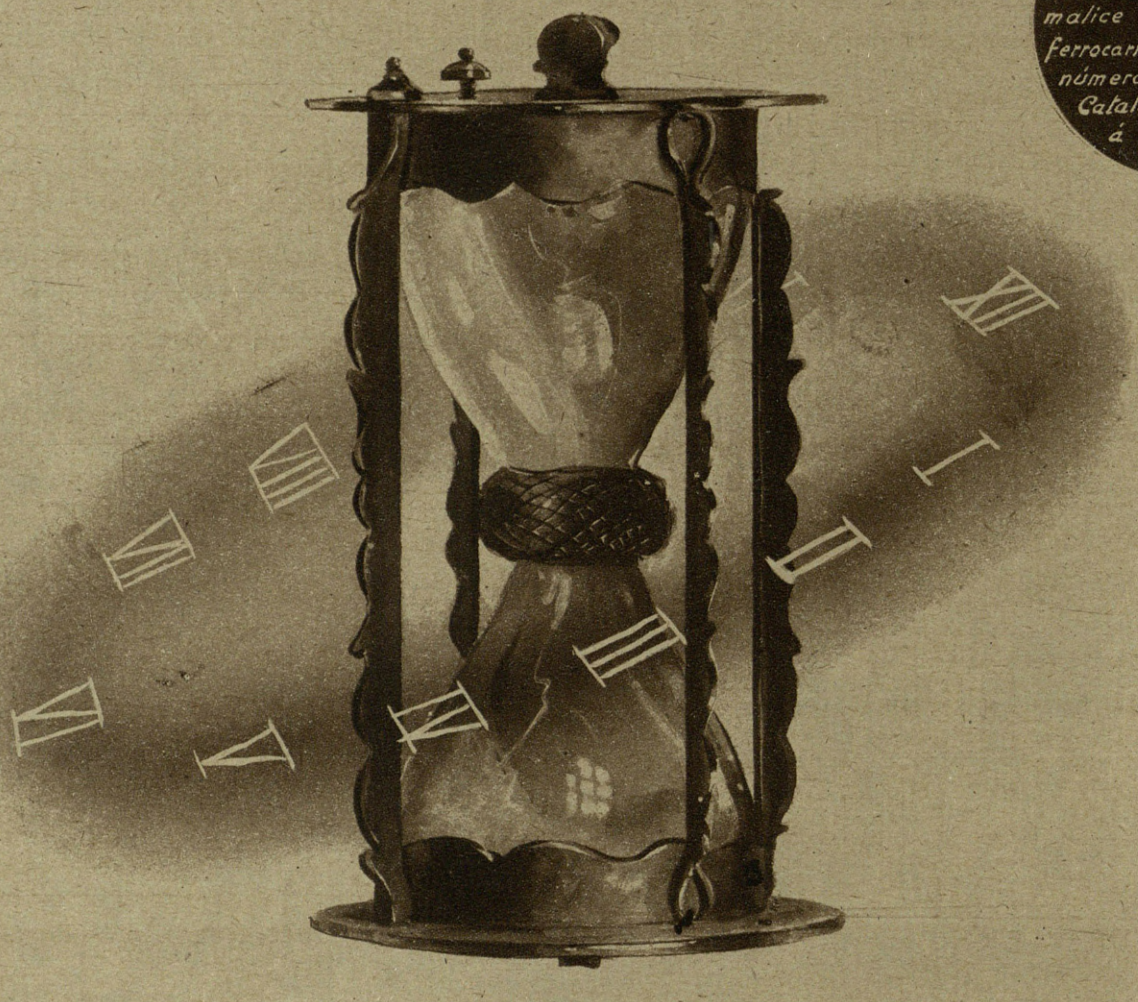
Un gran reportaje de la liberación de la última capital catalana.

Foto. Bobby Deglané

INSTITUCION SANCHO EL SABIO
Caja de Ahorros de Vitoria
OBRA SOCIAL

Año II
Nº 103
Semanario gráfico nacionalsindicalista
San Sebastian -18- Febrero - 1939
40 cts

FOTOS
SEMANARIO GRAFICO
NACIONALSINDICALISTA
Mientras tanto no se normalice el transporte por ferrocarril, el precio de los números destinados á Cataluña se venderán á 50 Cts.



Ni por todo el oro del mundo...

pueden recuperarse aquellas horas de nuestra vida que perdimos al aprovecharlas mal y que quisiéramos revivir mejor. ¿Ha meditado Vd. sobre esto alguna vez, cuando resignadamente soportó un dolor que le amargaba la vida? Esas horas de dolor no las recuperará jamás. ¿Cuantas más quiere perder aún? Ha de saber que CAFIASPIRINA vence todo dolor devolviéndonos el bienestar y el optimismo. Es de absoluta confianza porque es un producto *Bayer*.

BAYER

Cafiaspirina

EL REMEDIO SOBERANO

M.966
P.974

Semanario gráfico nacionalsindicalista

FOTOS

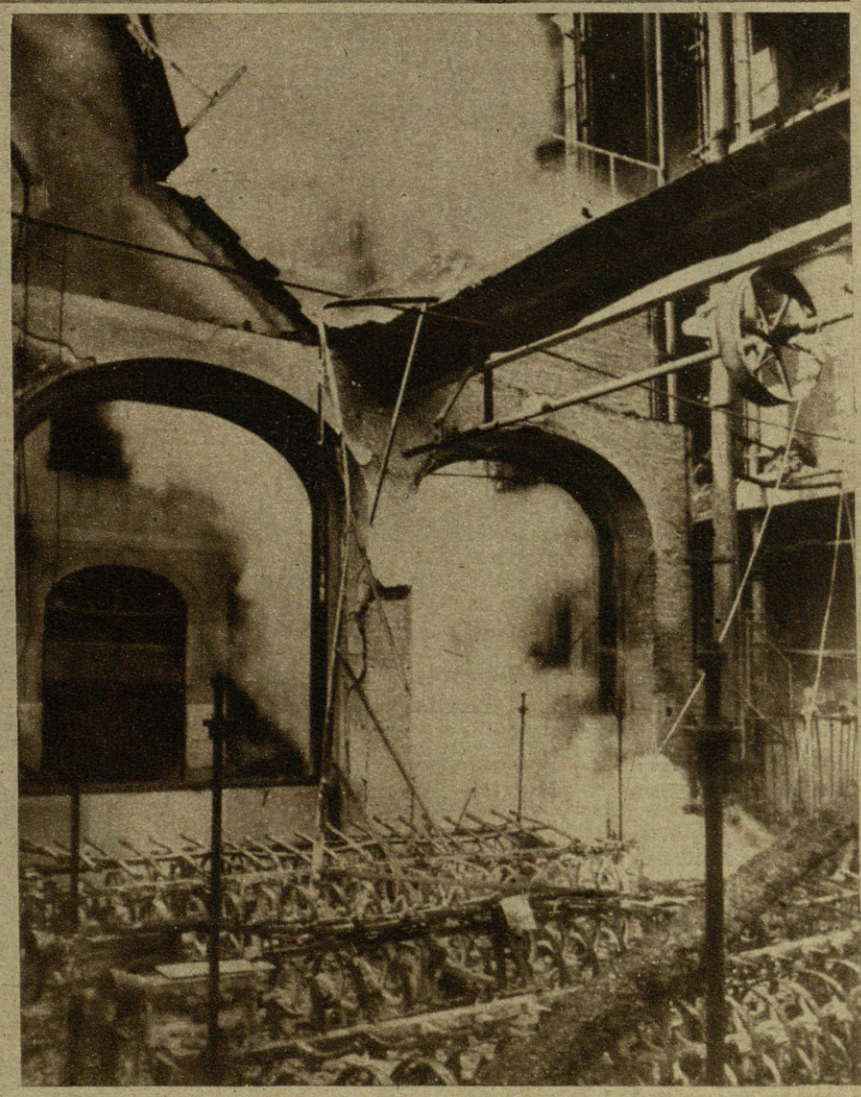
San Sebastian
Año II. Nº 103-18-Febrero 1939

GERONA EN LA ESPAÑA DE FRANCO

UN DIA EN LA CIUDAD GERUNDENSE.

DESDE la caída de Barcelona, la marcha de las tropas del Caudillo ha sido como una demostración de eficiencia militar y de amor españolísimo. Era menester concluir rápidamente con la horda sacándola y empujándola de sus reductos, y el Ejército, vencedor en mil empresas más difíciles, no se ha dado día ni hora de reposo, para llegar a la meta fronteriza última.

Todos los caminos han sido sendas triunfales y todos los pueblos han acogido sin una sola



Arriba. Una Plaza de Gerona, capital catalana reincorporada a España.—Fábrica de hilaturas incendiada por los rojos.

Ante el Auxilio Social de Gerona.

Prisioneros en Gerona.

excepción a las tropas liberadoras, con esas muestras de adhesión entusiasta que son la más maravillosa prueba de la identificación co pleta tanto como de la falacia marxista. Pero yo me he detenido un día completo en Gerona, porque la ciudad asolada valía la pena de una visita curiosa y porque además mi cabalgadura, fatigada de pistas y voladuras, se negó a rodar más, en tanto no la pusieran los indispensables remiendos.

RUINAS DE INCENDIO Y DOLOR.

Todavía la derrota de Barcelona no sirvió a los cabecillas rojos de escarmiento definitivo. Tenían unos miles de prisioneros, disponían de numerosas brigadas y mucho material de guerra y sobre todo ¡estaban a más de cien kilómetros de la frontera! El pseudo gobierno trashumante se trasladaría a Gerona, y los «ministerios» se repartirían por las ciudades en las estribaciones pirenaicas en espera de la conflagración internacional a la que se agarraban los mandarines marxistas como al conocido clavo ardiendo. Un esfuerzo de propaganda quiso tranquilizar a los incrédulos en el extranjero y a los sometidos en el resto de la España roja, y ¡a resistir!, que era la obligación preconizada por Negrín para el dócil siervo de la milicianada.

Pero las tropas de Franco no quisieron tampoco esta vez hacer el juego a los jerifaltes del sovietismo decadente, y aquella línea provisional del Besós, al norte de la ciudad condal, a las pocas horas, se alejaba de la capital y a los dos días estaba a 40 kilómetros y a la semana había franqueado la raya de la provincia de Gerona y a los nueve días exactos ¡el 4 de febrero!, llegaba a la última capital catalana y luego de cercarla, las tropas entraban decididamente, pisando sobre las ruinas del incendio el dolor...

INCENDIARIOS DE LOS PROPIOS HOGARES.

Triste espectáculo el de Gerona al escapar

Estas niñas, en Gerona, después de más de dos años de pasar hambre vuelven a comer el pan de España, tanto tiempo sin probarlo.

los marxistas. Pienso que la destrucción inigualada — salvo los casos de Teruel, Belchite y Oviedo, cada cual con su caso particular — ha sido en gran parte un producto de la ira terrible que se angustia impotente en los pechos de los rojos fugitivos. Todas aquellas predicaciones estúpidas, las mentiras de la propaganda que nos quiso pintar durante dos años y medio como los energúmenos terribles que sacaban los ojos de los niños y cercenaban los pechos de las mujeres, ha caído por tierra al conjuro de la liberación sublime; y como por ensalmo, a través de las débiles líneas de fuego, han volado las noticias auténticas y se han conocido las realidades esplendorosas. Sin nada que ya lo pudiera evitar, las gentes en el estrecho campo rojo eran incapaces de ocultar sus esperanzas y la fe en la redención, y estas angustias difícilmente contenidas, llevaron a los jefes marxistas a extremos inconcebibles que han hecho infinitamente dramáticos los momentos últimos de la opresión. Pero estas jornadas, en Gerona, han sido particularmente sangrientas, horriblemente feroces, iluminadas con las llamaradas de los incendios, muchas veces provocados por los mismos que al prender las últimas mechas, tenían que convertir sus mismos hogares en montones de escombros ennegrecidos. Pero la pistola soviética al pecho era el argumento del déspota cobarde que así se despedía de la que soñó que pudiera ser su Patria...

Grupo de chiquillos que retornan a la tranquilidad bajo el sol español de Gerona.

REVELACION ESPANTADA DE UNA MADRE.

Al entrar las primeras tropas en la ciudad, las detonaciones se sucedían todavía, y las llamaradas se elevaban al cielo de muchas casas de la calle Nueva y de algunas fábricas del sector oeste. Rarísimas personas se habían atrevido a quedarse, por el horror del peligroso espectáculo y por el miedo insuperable a las postreras violencias de los cobardes fugitivos. La misma Catedral que los malvados no habían tenido tiempo de dinamitar, porque los encargados de hacerlo prefirieron dedicarse al saqueo de los hogares que obligaron a evacuar, tenía en la fachada posterior, las huellas de la última violación; era una prueba de su «tolerancia» en materia religiosa y era una explosión que había hecho saltar la portada y ocasionado daños considerables en la sólida y artística construcción del monumento.

Más lejos, la sensación del paseante, era de alucinación, de asombro ante tanto dolor inútil, de vértigo en presencia de la ruina provocada sin finalidad bélica alguna y con objeto exclusivo de contribuir a la ruina completa de la región y de la Patria.

Por los pórticos de la Plaza de la Constitución, saltando sobre los montones de piedras y deambulando entre las ruinas, de cuando en vez figuras macilentas y tipos ahuesados de mujeres envejecidas y hombres decrépitos saliendo atemorizados de no sé qué profundos rincones.

Y de esa esquina que va hacia la calle-arteria de Gerona, de improviso surgió ante mí una mujer con dos niños en los brazos y tres más llevados casi a rastras... Vi en su cara estuporada la imagen del terror y quise cariñosamente retenerla y tranquilizarla, y como por el estómago se conquistan las más fuertes posiciones infantiles, vacié mis bolsillos de caramelos en las manos glotonas de los pequeñuelos, de los que sólo los tres mayorcitos tenían una vaga idea de lo que era aquella golosina que desapareció como tantas otras en el infierno comunista.

Otra cola de mujeres qu pasaron hambre durante la dominación roja. Ahora Auxilio Social mitigará sus sufrimientos.

Luego, la pobre madre, convencida de la presencia de las tropas españolas, segura de que no se trataba de nuva añagaza, me explicó entre interrupciones sollozantes:

—Se han llevado a mi marido y a mis dos hijos mayorcitos, uno de catorce y otro de diecisete años.

La casa que teníamos tuve yo que prenderla fuego, y mi marido que a la fuerza le incorporaron a las brigadas de fortificación con sus 45 años, hace más de dos meses; ya va para uno que no sé nada de él.

Antes de escapar, durante los tres días que Gerona ha sido un campamento de bandidos que se sucedían sin descanso en el robo, en el saqueo y en el crimen, mi pobre casa y el desdichado ajuar

La calle Nueva, de Gerona, incendiada por los rojos en su desbandada. *(Foto C.I.F.R.A.)*

que nos quedaba ha ido desapareciendo, llevado por los que entraban de día como de noche.

Quise refugiarme en el sótano con los hijos que me quedaban, para defenderlos de las fieras, y ni aún allí me dejaron reposar. Tenía que salir para explicarles que otros habían robado lo que hubo en el piso modesto y de gentes laboriosas, cuyas alhajas, aquellos pendientes, el anillo de boda y la pulserita que él me regaló, fueron robadas en el primer agosto de la revolución...

Después, al lado de mi casa, en la inmediata, que era la de un médico que asesinaron, instalaron una oficina del ejército o cosa así.

Yo les oía por los agujeros de los tabiques cuarteados y me enteraba de las atrocidades que preparaban y que no hubiera nunca querido descubrir, porque ponían mayores espantos en mi ánimo.

Confesaban que habían perdido Barcelona, pero que de Gerona los «*facciosos*» no hallarían más que las

Otra gan fábrica de Gerona, totalmente destruída por la dinamita roja.

El general Solchaga en las puertas de Gerona.

Una vista de Gerona, liberada por los hombres de Franco.

ruinas; y daban órdenes y se disponían a poner dinamita en todas las calles.

Supe por eso que cuando les faltó la dinamita, ordenaron llevar a ciertos edificios camiones cargados con trilita, y aún después, para abreviar las voladuras, dispusieron que se emplearan bombas de las de los aviones, a las que se unían unas mechas quemadas a distancia. Todo, todo el meticuloso preparativo para destruir la ciudad, cuyo único pecado había sido sufrirles durante los dos años y medio interminables. En fin, muertos de hambre, sin tener una miga para llevar a la boca de estos seres inocentes, ignorate de la suerte de mi marido y de mis hijos mayorcitos, las últimas horas, escuchando las pavorosas detonaciones, teniendo que prender fuego a esa mecha que ha reducido a escombros mi propia casita, sabiendo que tenían la decisión de matar a los que se resistieran a escapar, han sido de locura, de horror, de alucinación...

Si es verdad que ya están los soldados de Franco y que con ellos vienen gentes de buen corazón, llévame hasta allí para que me convenza y para que además de estos caramelos, mis hijos prueben un bocado y enseñen a amar a sus salvadores.

Lo demás, el buscar a mi marido y a mis hijos y el vengarles si fuera preciso, lo haré yo sola. No se olvide de que he nacido en esta tierra gerundense y soy muy española, y muy catalana, pero no podráé nunca olvidar a los verdaderos invasores que nos han arruinado y en el colmo de los males se han llevado con ellos a los cariños del alma...

TROPAS MARAVILLOSAS EN LAS RUINAS.

Fuego, incendio y ruinas por doquier.

Y al paso de los liberadores, las otras tropas maravillosas de Auxilio Social y las muchachas de Frentes y Hospitales y la Columna de Abastecimientos y este enjambre maravilloso y fuerte, que es la consolidación inmediata del triunfo y el sello de nuestra revolución y la restauración de la vida, del trabajo y de la paz.

Esta paz que los rojos querían perturnar no sólo en nuestra España, sino en toda Europa, como remedio último y supremo con el que al desmandarse los caballos del apocalipsis, ellos podrían imponer su poderío de bestias, de energúmenos y de científicos de la tortura y el martirio, haciendo del viejo continente una especie de sucursal del sovietismo staliniano...

SPECTATOR.

Gerona, III
Año Triunfal.

Soldados de España ante las puertas del Teatro Albéniz, de Gerona.

• • •

De lejos, siguiendo los caminos de la victoria que va abriendo en la trocha roja los soldados de Franco, llegamos a las inmediaciones de Gerona.

Una gran llamarada, rompiendo la gran humareda del incendio, nos hace apretar los puños llenos de rabia.

La horda, cobarde en la huída, ha continuado la obra destructora con que sacian sus instintos criminales.

Arden las casas y estallan los cartuchos de dinamita colocados en los edificios para dejar la estela de ruinas que marca el paso de la barbarie.

Nuestros soldados, llenos de indignación, aprietan los fusiles, crispadas las manos, en el impulso de lanzarse sobre la ciudad.

Los jefes, apresurando la orden, mandan avanzar.

Y entra en Gerona una columna que despreciando todo riesgo posible, se aplica a cortar los efectos del fuego.

La población civil de Gerona que ha podido librarse del éxodo a que se pretendió obligarle con una evacuación ordenada pistola en mano, se lanza a la calle y aplaude con frenesí a los soldados, besando con emoción la bandera rojo y gualda que de nuevo vuelve a lucir, colores de oro y fuego, en las calles de la ciudad.

Camiones de víveres de la España Nacional, en Gerona hambrienta.
(*Fotos Campúa.*)

Soldados de Franco en Gerona.
(*Foto C.I.F.R.A.*)

Es la misma escena de la liberación de todos los pueblos, en que la alegría se confunde con las lágrimas; pero en esta reconquista de Gerona, la estampa adquiere una soberana grandeza.

Las casas están ardiendo y los pisos se desvencijan al ser destruídos por el fuego.

El espectáculo dramático no amengua el entusiasmo de las gentes que contemplan la destrucción de sus casas, pero a mismo tiempo ven que esas llamas alumbran la hora de su liberación.

Se carecía totalmente de agua para apagar el fuego, a pesar de lo cual los soldados se multiplicaron y venciendo el cansancio de la marcha, logran atajar la obra destructora.

Unas mujerucas nos salen al paso, abrazando a los soldados y llorando emocionadas.

—Se llevaron a nuestros hombres.

—Obligaron a marchar a mi hija...

—¡Canallas! Después de tener a mis hijos presos durante un año, se los han llevado a Figueras...

Cada persona es un drama.

Cada familia ha sufrido una tragedia, además de la prisión de treinta meses.

A.

Bajo el sol de Gerona, sus habitantes descansan tranquilamente, en un Paseo.
(*Fotos Campúa.*)

BARCELONA RESUCITADA.

Paz, vida y trabajo en la capital de Cataluña.

HEMOS tenido la alegría de ver resucitar a la bella ciudad de Barcelona. Los esclavos criminales de Rusia — ¡los catalanes amantes de su tierra, jamás hubiesen podido realizar este asesinato con premeditación y ensañamiento! — ensayaron con ella todas las muertes; el separatismo, el comunismo, el hambre, el frío, los sacrilegios, la desvergüenza, el impudor, el robo, el saqueo, la guerra y por último el terror. Porque Barcelona se murió de *todo eso*, y además de miedo.

Su cadáver no fué incinerado como pretendieron hacer con el de Gerona, porque sus salvadores acudieron urgentemente con los auxilios de las armas, y de las ciencias, y de la caridad cristiana.

* * *

Llegamos a Barcelona por la carretera directa de Madrid, que sufrió en alocada y cobarde desbandada bolchevique voladuras de puentes.

Arriba. Nuestra Propaganda Nacional ha sustituído a la infamante frente-populachera.—Un pintor cambia los colores separatistas por el rojo y gualda de la Patria.

El enemigo, hasta en su huída, deja siempre el rastro inconfundible de su lucha estéril; la barbarie.

Pero nuestro Ejército — que propugna lo contrario de la bestia roja, ya que sostiene una guerra por defender la civilización — convirtió la ruta casi destrozada en una espléndida y segura pista, con avisos que hablan de orden y disciplina, pues sin esos dos factores nadie puede llegar con bien al final de ningún camino. (Ni siquiera a *asaltar* el de la frontera francesa.)

Civilización contra barbarie; organización perfecta contra desorden comunista.

Nuestro Ejército, que hoy es el asombro del mundo, va predicando con hechos las razones de su heroica Cruzada.

Avanza arrollador e impetuoso, pero aún tiene tiempo, a su paso, y con idéntica rapidez de su marcha triunfal, de reconstruir las salvajes destrucciones ordenadas por los dirigentes de las catástrofes soviéticas.

¡Ya se puede ir directamente a Barcelona, en las mismas horas, y con las mismsa comodidades, que los turistas, antes del terremoto preparado en Moscú!

Vida ciudadana, ante un bar de la Ronda de la Universidad.

de un largo sueño. Y así es en realidad. ¡Dos años y medio de guerra, y muchos más de política separatista y revolucionaria!

* * *

Establecimientos abiertos al público, que llena también las terrazas de los cafés. El popular kiosco de Canaletas. (El «Maison Dorée» se llama ¡ahora! «Café España»).

En la Plaza de Cataluña hasta las palomas — supervivientes de los «cazadores furtivos» — comen pan de la España que *nunca* careció de él.

* * *

A la madrugada, aún paseábamos por la calle de Fernando. Leemos su nueva denominación — ¡pintorescos «bautizos» de los «sin Dios»! — en una flamante lápida de mármol que dice así: «Carrer de Fivaller. (Abans Fernando)».

Detenemos a un transeúnte:

—Buenas noches, camarada. ¿Tú sabes quién es Fivaller?

El noctámbulo nos mira, con cierto recelo, entre sorprendido y alarmado:

—No sé. Quizá alguno de los políticos «ladres« que nos han vendido y engañado.

—Pues entonces; ¡viva Franco! y ¡Arriba España!

* * *

¡Qué labor admirable e imponente espera a nuestra Falange en Barcelona!

Auxilio Social cumple sus consignas desde los primeros momentos de la entrada triunfal. «Ni un español sin pan».

Millares de ejemplares del diario «FE» de Sevilla y de FOTOS y de carteles y folletos.

Pero hay que sustituir urgentemente todo rótulo que no esté escrito en español. ¡¡Ha resucitado Barcelona!! ¡¡Arriba Cataluña!!

JUAN BRASA.

* * *

Desde el balcón del Hotel que da a la Plaza de Cataluña, oíamos, a las siete de la mañana, los ruidos característicos de una gran ciudad con vida normal y laboriosa.

Bocinazos de autos, trepidar de tranvías, pregonar de periódicos... ¡Pero si no hace aún ocho días que esta capital agonizaba en silencio, estrangulada por los rojos!

¡Sin flúido eléctrico, sin agua, ni higiene, sin trabajo y sin pan!

Es que al día siguiente de entrar las tropas de Franco, la ciudad *respiró*, y era tal su ansia de vida, que antes de un mes estará «restablecida» totalmente.

¡¡La espada mágica del Caudillo Invencible, salva cuanto toca!!

* * *

En la calle los transeúntes circulan tranquilos.

Rostros pálidos. Muchos bostezos. Parece como si despertaran

Las palomas de la Plaza de Cataluña, han vuelto a no temer a los transeúntes.

El bar de Canaletas en plena actividad.

(*Fotos Campúa.*)

"MANZANILLA POCHOLA"

DECIR DOMECQ, ES DECIR CALIDAD

La guerra está ganada

A los catalanes recientemente liberados del terror

CUANDO, en los primeros días del glorioso Movimiento, la Junta de Defensa Nacional me honró en Burgos con la patriótica misión de realizar intensa propaganda por la región gallega — que respondió en un derroche de héroes, víveres y dinero — fuí gritando hasta la afonía por todos los micrófonos, que nuestra guerra estaba ganada.

Y al predecir la victoria no presumía de estratega. Me bastó para acertar en tan simple profecía con ser observador.

Durante el invierno del 36, en Madrid, había seguido atentamente las viles maniobras del enemigo.

Sus mitines, sus manifestaciones bullangueras, sus preparativos bélicos y hasta sus conversaciones íntimas.

¿Cómo iba a ser posible que triunfase aquella chusma de pedantes y ambiciosos, maleantes de todos los males, sin más ideal que un «enchufe»?

Después, al estallar la guerra, continué en el ejercicio de mi profesión, de observador cerca de los gloriosos defensores de España. (El periodista que no observa la actualidad, no cumple con su deber).

Y saqué, bien pronto, la impresión de que todos, absolutamente todos, los del frente y los de retaguardia, estábamos dispuestos a entregar la vida y la hacienda por esta amada Patria nuestra que desfallecía.

¿Y cómo iba a ser posible que no triunfáramos?

Con claras y hondas palabras me lo explicó el heroico general Millán Astray:

—Tenemos al frente del Ejército *al mejor* General que hay hoy en el mundo. ¡Al Generalísimo Franco!

Nuestras tropas son las más bravas y heroicas.

Defendemos la Patria, el honor y nuestra Religión.

El enemigo no tiene Dios, no tiene Patria, no tiene generales, no tiene soldados.

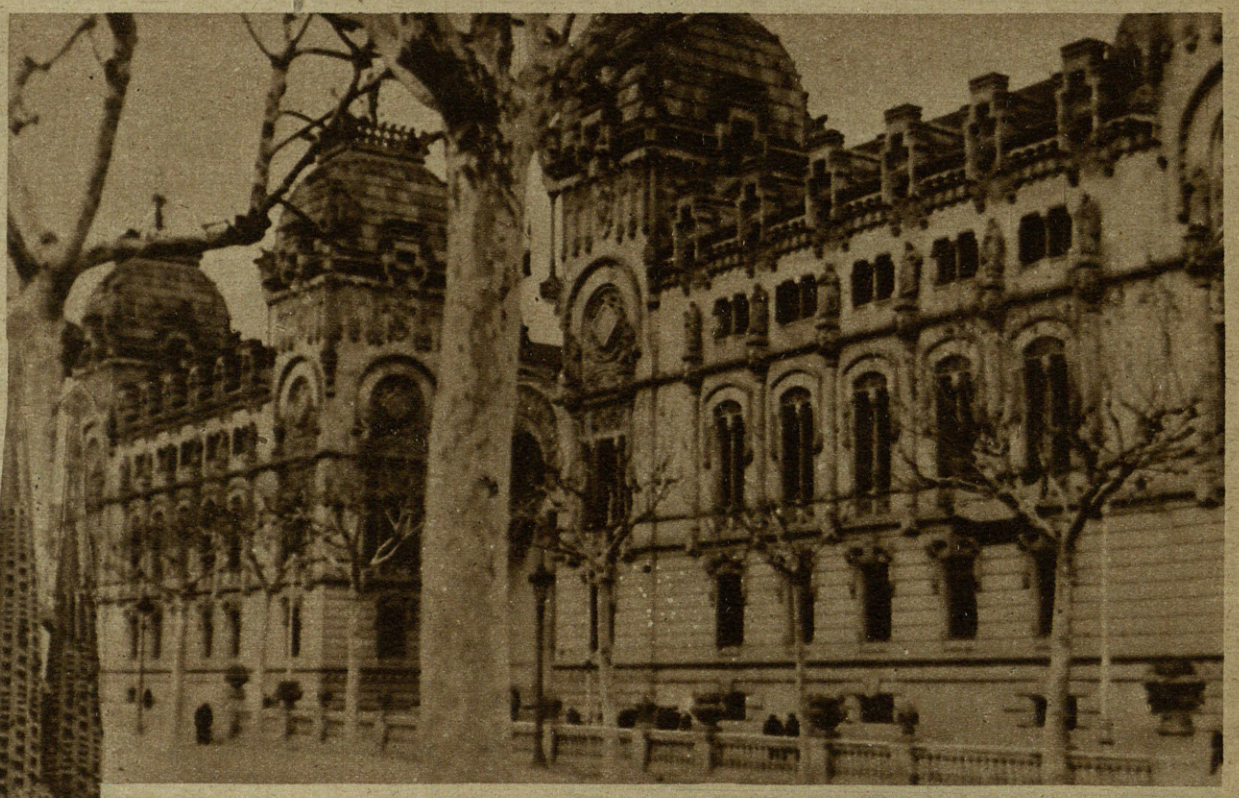
Español: Fíjate en esta verdad: *El enemigo no tiene Dios, no tiene Patria,* no tiene generales, no tiene soldados.

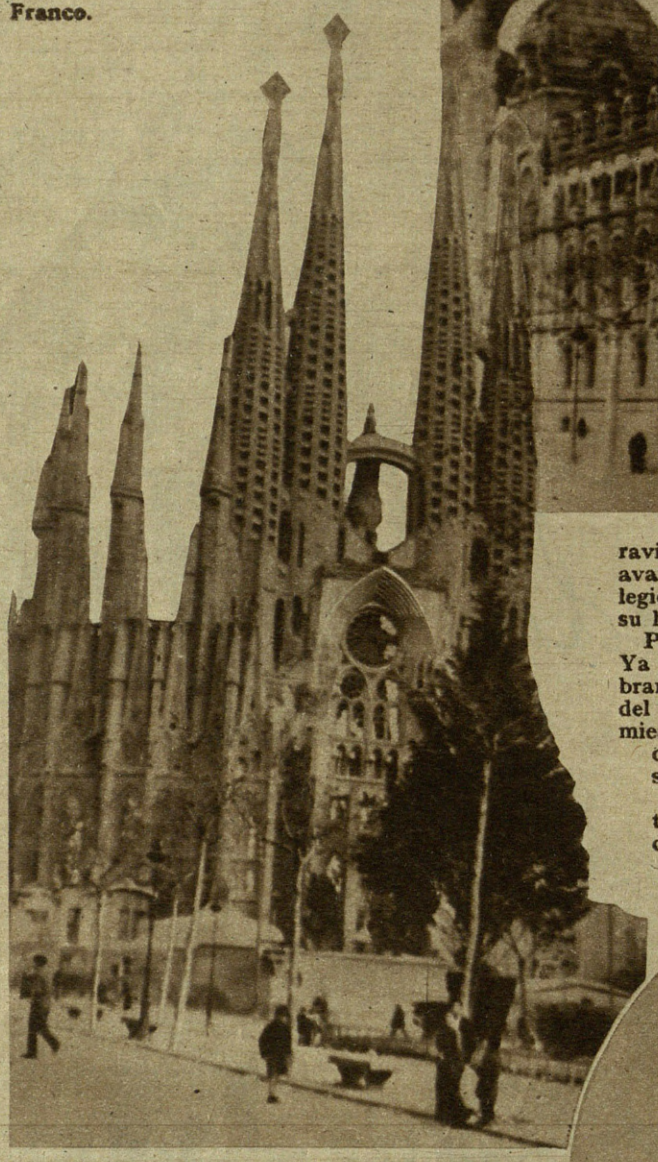
¡Está condenado a perecer!

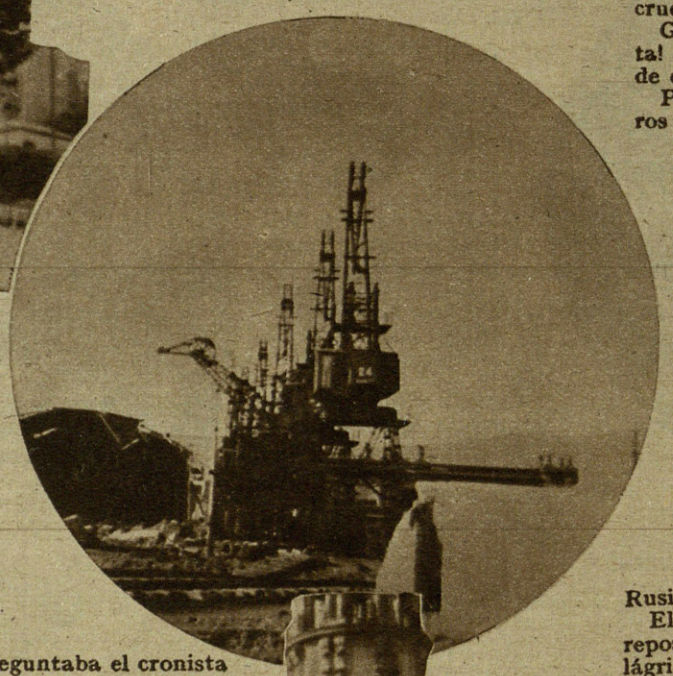
* * *

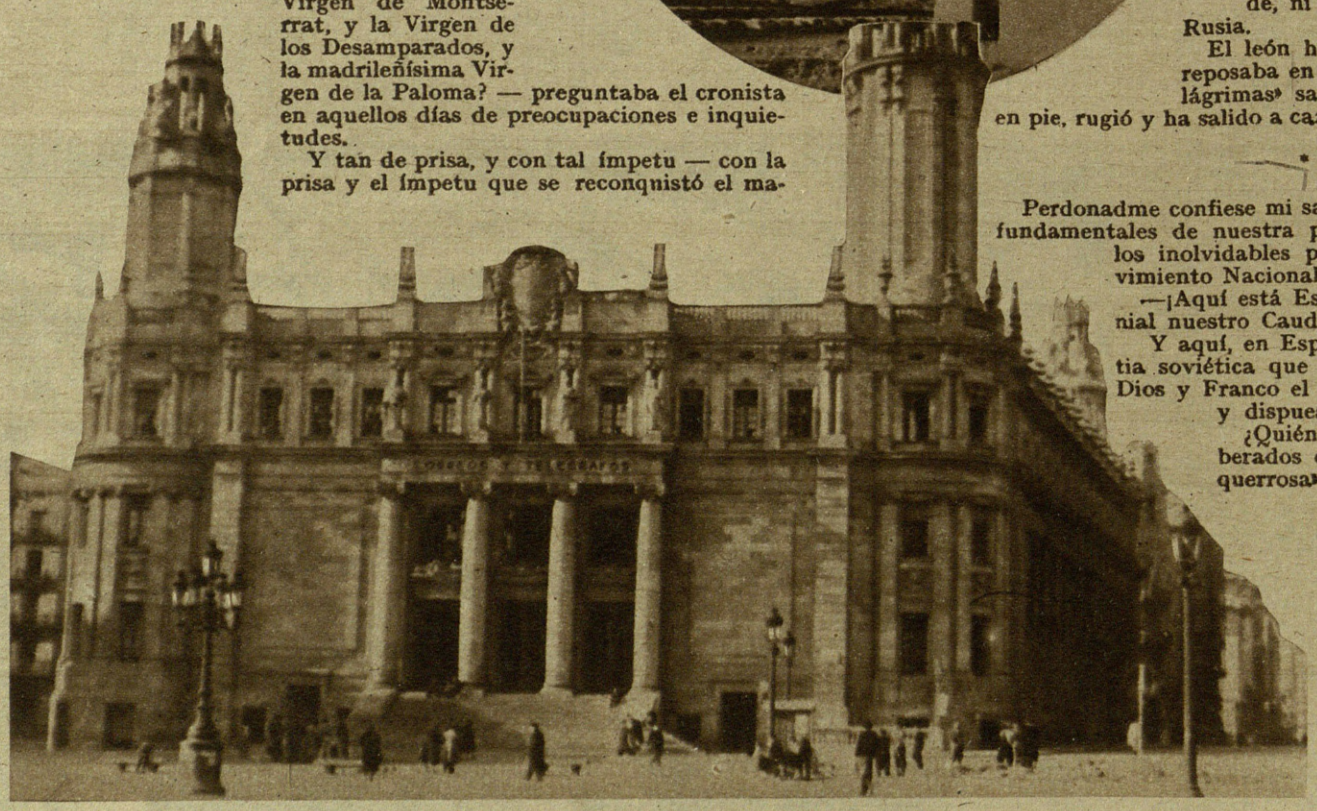
Nuestro Ejército triunfal, victorioso en las calles de Barcelona.

La Universidad barcelonesa.— La Sagrada Familia, un rincón del Puerto, Correos y Telégrafos. Fotografías obtenidas en Barcelona después de ser liberada por el invicto Ejército de Franco.









Nuestra guerra está ganada. ¡Definitivamente ganada! Aunque no esté terminada. Repetía archiconvencido, y en cumplimiento de mi deber, en periódicos y emisoras. Y mi humilde voz — era y soy el último legionario de la pluma — se oía en la España Nacional, y en América. ¡Y en Madrid! ¡Y en Barcelona!

«La Virgen del Pilar dice que no quiere ser francesa...» ni rusa... ¿Por qué van «a querer» ser rusas la Virgen de Montserrat, y la Virgen de los Desamparados, y la madrileñísima Virgen de la Paloma? — preguntaba el cronista en aquellos días de preocupaciones e inquietudes.

Y tan de prisa, y con tal ímpetu — con la prisa y el ímpetu que se reconquistó el maravilloso día 26 la espléndida tierra catalana — avanza nuestra bendita juventud unida a los legionarios, que ya se le hizo viejo un verso de su himno.

Porque en España «no empieza a amanecer». Ya hace horas que ha salido el sol; el deslumbrante sol español, y derrite los copos de nieve del panorama moscovita que, con torpeza simiesca, pretendían importar unos analfabetos criminales, para que cuajasen en nuestro suelo.

Y favorecieron este milagroso deshielo, los torrentes de sangre y patriotismo hirvientes de los españoles de epopeya que se desparramarán por Europa, limpiándola del fiío pus comunista.

Y España — ¡¡*la única*!! — otra vez habrá asombrado al mundo, que le regateaba su grandeza, con esta guerra romántica, en la que colaboran bravamente con unos versos en los labios — las mujeres, los mozos y los viejos defensores de la Civilización.

* * *

No estoy conforme con llamar — por costumbre topiquera — a esta lucha cruenta, guerra civil.

Guerra civil, no. ¡Guerra de Reconquista! ¡Guerra de Independencia, sí! Guerra de españoles contra rusos.

Porque no son españoles esos herederos de Lenín que fusilaban Cristos, atropellan vírgenes, incendian, roban, y cuelgan cadáveres de niños en las rejas andaluzas donde antes prendían macetas de flores.

* * *

Este Movimiento salvador no es militarista, ni capitalista. Es la clase media la que se sublevó, por ser la más vilmente sacrificada.

El obrero nada tiene que temer, porque todos somos obreros de reconstrucción de una Patria en escombros.

¡Militares y ciudadanos en armas! Es decir, el auténtico pueblo español que por sentirse digno y no haber olvidado su historia, sabe que no puede, ni debe, ni quiere ser esclavo de Rusia.

El león hispano que hastiado de gloria reposaba en un charco de «fango, sangre y lágrimas» sacudió su pereza, se ha puesto en pie, rugió y ha salido a cazar amaneceres.

* * *

Perdonadme confiese mi satisfacción al recordar las ideas fundamentales de nuestra patriórica propaganda durante los inolvidables primeros días del glorioso Movimiento Nacional, que *ya es* ¡universal!

—¡Aquí está España! — clamaba en frase genial nuestro Caudillo.

Y aquí, en España, se ha derrotado a la bestia soviética que amenazaba al mundo, porque Dios y Franco el Invencible, así lo han querido y dispuesto.

¿Quiénes os engañaban, catalanes liberados del terror y de la política «esquerrosa»?

Nuestras plumas y nuestras voces estaban siempre inspiradas en la *verdad del Generalísimo Franco.*

Y por la fe en esa verdad concreta, clara, limpia e imponente, la guerra — próxima a terminar con nuestra victoria rotunda — la tuvimos ¡¡*ganada*!! desde aquellos sus primeros días en los que se daban en Burgos *las mismas consignas* que hoy desde Barcelona. J. BRASA.

EL PRIMER ALBERGUE DE INVIERNO.

ORGANIZACIONES JUVENILES

NUESTROS MUCHACHOS EN LA NIEVE

TRAYECTORIA DE UNA ORGANIZACION

PARA tener una noción exacta de la voluntad y entusiasmo, que a golpes de victorias están forjando la unidad y grandeza de España, hay que sumar a los éxitos rotundos de la guerra, aquellos otros conseguidos fuera de los frentes de combate.

Es seguro que, a nadie, por mucha que fuera su exigencia, se le ocurriría dudar de la potencialidad de un país que sostiene y gana una guerra, y a la vez dirige y reglamenta la paz.

Y es éste precisamente el caso del nuestro.

Ejemplo único a través de la historia.

Actuación genial del Caudillo, que de modo simultáneo conduce de triunfo en triunfo al Ejército, y da organización insuperable a la retaguardia.

Tienen las Organizaciones Juveniles, en esa hora de reconstrucción de España, una aportación clara y definida desde los principios del Movimiento. El entusiasmo de la juventud, comenzado a encauzar entonces, está ya, en filas magníficas que se encuadran en disciplina de milicia.

Y las tareas que fueron asignadas a su labor son realidades cumplidas, o están en trance de cumplirse.

Y en relación con la cultura física de la juventud, fin primordial de Organizaciones Juveniles, es un jalón más, que cierra este ciclo educativo, el establecimiento de albergues de invierno.

Entre las nieves de Pajares, estuvo abierto el primero, y los cadetes practicaron en él el deporte de esquí.

Este hecho — aparte su valor positivo como medio de educación física del cual hablaremos más adelante — es sencillamente una insistencia en la primera argumentación.

Se ha realizado, cuando todas las atenciones son absorbidas con preferencia por la guerra, y naturalmente sus planes tenían esos inconvenientes anexos que han sido resueltos de modo total.

Medios difíciles de transporte; escasez de equipos y material deportivo... no representaron en ningún momento un obstáculo serio, y el proyecto se realiza. Milagro de voluntad que, con toda la labor de las

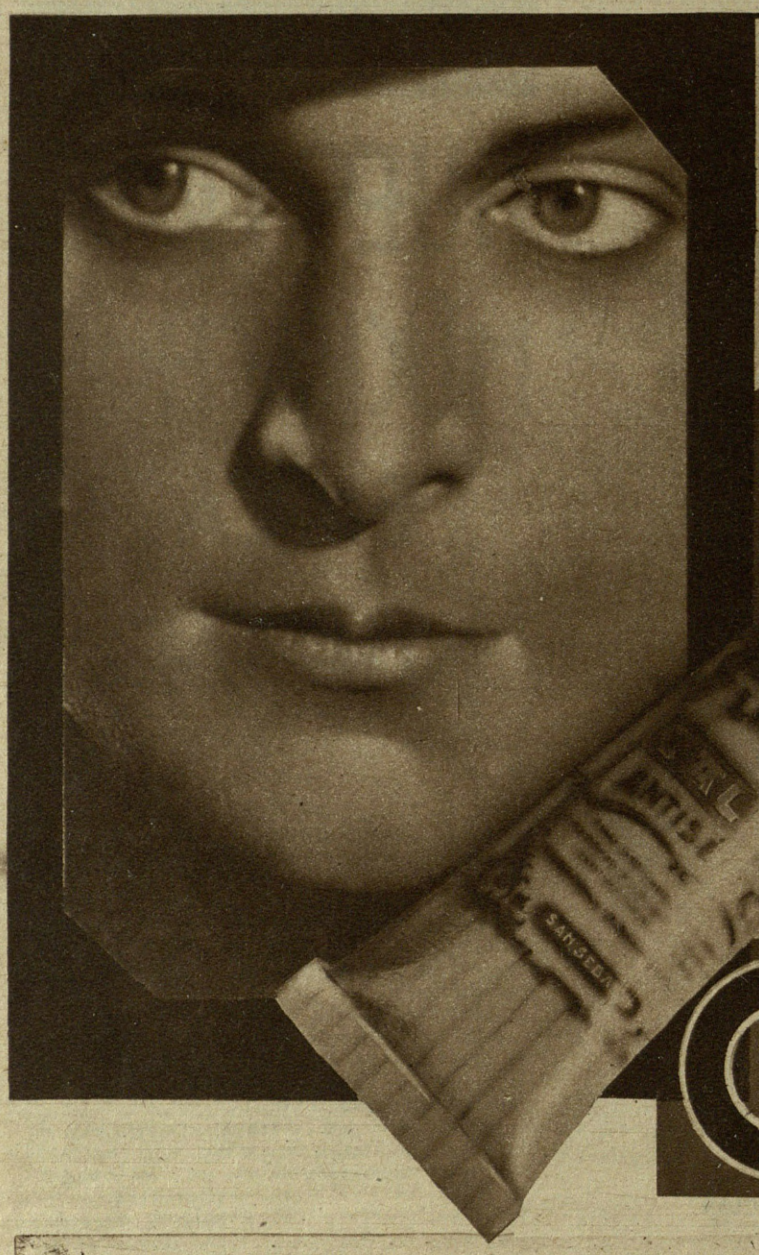
Organizaciones Juveniles, se une como fracción mínima, a la obra ingente de reconstrucción que el Caudillo lleva a cabo en estos años decisivos.

QUINCE DIAS EN LA NIEVE.

Pasado Busdongo, tras unos kilemetros de ascensión por carretera que va materialmente incrustada en las laderas de los montes, se llega al

Horizontes luminosos y amplios símbolos de la ruta que siguen las juventudes.

Caja de Ahorros de Vitoria - INSTITUCION SANCHO EL SABIO - OBRA SOCIAL



SUAVIDAD HIGIENE RAPIDEZ

SOLAMENTE LAS CONSEGUIRÁ AFEITANDOSE CON

LACTINA CALBER

¿Era neurastenia? ¿Era agotamiento?

Sólo sé que trabajaba penosamente; que no podía dormir y que la inapetencia me tenía extenuado. Hoy, aquellos padecimientos se han trocado en actividad mental, en apetito excelente y en sueño reparador. Me siento con energías para el trabajo intenso y con vigor para el disfrute de la vida. Todo esto lo debo al tónico reconstituyente

Estoy altamente satisfecho de los resultados obtenidos con los **Hipofosfitos Salud**, indicadísimos en los casos de agotamiento físico y convalecencias de todas clases.-**F. Castañeda, médico. Villaveta (Burgos).**

HIPOFOSFITOS SALUD

de una actividad regeneradora extraordinaria en los casos de agotamiento físico y mental.

Aprobado por la Academia de Medicina. Es eficaz en todas las épocas del año. Pídase en frasco de origen; no se vende a granel.

De venta en todas las farmacias de la zona liberada al precio de Ptas. 5,05 (Timbre incluído)

alto de la Perruca. Asomados al pretil del camino, queda a nuestros pies una cortada vertical que mide centenares de metros de altura. Al fondo Valgrande; y allí un edificio minúsculo, que al acercarnos muestra su construcción maciza y una inscripción legible a distancia: «Organizaciones Juveniles. Albergue Cándido L. Molóv».

Fué éste el nombre del primer asesor nacional de campamentos y ese mismo se le ha dado al refugio.

Llegamos a la hora de la comida. Ante las mesas servidas con abundancia, 60 muchachos reponen sus fuerzas para continuar después las escaladas.

El jefe del Albergue, me explica con detalle el funcionamiento del mismo y muestra un poco de asombro ante los progresos que han realizado los cadetes en el deporte de esquí.

¿...?

—No. Por eso es más importante. Casi ninguno tenía las más ligeras nociones de alpinismo.

¿...?

—Accidente serio ninguno. Caídas pintorescas muchas; pero en modo alguno desagradables.

El equipo sanitario no ha tenido que emplearse, y espero que no lo hagan ya, porque han pasado los primeros días de inexperiencia.

—Hoy consignamos que, en aquellos días, ni en los últimos, tuvo que intervenir el médico ni una sola vez.

4.º Copa Jefe campamento.
5.º Copa Valle.

¿Quién sabría separar de este conjunto las clases y las regiones?

Del Albergue de Valgrande salen los muchachos a esquiar

EN LA PISTA NEVADA.

Veo ascender a los cadetes después del reposo que sigue a la comida.

Al hombro esquíes y bastón.

En aquella naturaleza imponente, el canto de los muchachos de la Falange, tiene una resonancia grandiosa.

Los profesores que hacen las últimas advertencias antes del descenso.

A poco, unas líneas azules cruzan la nieve, en limpia deslizada.

Se realiza una prueba.

En la meta, los cronometradores hacen la calificación.

Si tenemos en cuenta que fueron éstos los primeros ejercicios de esquí que han practicado los cadetes de Organizaciones Juveniles, veremos que sus resultados deportivos admiten parangón con cualquiera otros.

Fueron los siguientes:

En las dos pruebas preliminares de fondo «slalom» controladas sobre la distancia de 3.000 metros y presididas por el gobernador militar de León que donó una copa; participaron 31 corredores, siendo ganada por el cadete leonés Domingo González. Se clasificaron 18; retirados 9; descalificados 3; forfaits 1.

Domingo González invirtió en el recorrido 22 minutos, 30 segundos. 2.º César Sevilla, de Zamora, en 35 m. 40 segundos.

3.º Carlos Albert de Salamaca, en 40 minutos.

4.º Federico Valverde, de Valladolid, en 41 m.

Y 5.º Pablo Sánchez de Palencia, en 49 m.

Por equipos se clasificó en primer lugar León, en una hora 28 minutos 10 segundos y en segundo puesto Valladolid en 2 horas 6 minutos.

El día 7 se celebró la gran prueba final en la que se disputaron cinco copas por el siguiente orden:

1.º Copa Valgrande.
2.º Copa Gobernador civil.
3.º Copa Delegado provincial de Organizaciones Juveniles.

Se inscribieron para la misma distancia que la anterior 24 corredores, de los que se clasificaron 12; retirados 2; descalificados 2; forfaists 8.

El resultado por llegada individual fué éste:

1.º Pérez Galán, de León.
2.º Fernando Ferrero de León.
3.º José García de León.
4.º Federico Valverde de Valladolid.
5.º Manuel Valle de Valladolid.

Por equipos la clasificación fué:

1.º León en 56 m. 35 s.
2.º Valladolid en 1 h. 6 m. 20 s.
3.º Salamanca an 1 h. 16 m. 20 s.

Pero no está dicho todo del Albergue de Valgrande.

Junto a la formación deportiva, la formación nacional-sindicalista; allí en las charlas de cada noche alrededor de la cumbre, en el ambiente íntimo y cordial.

La gesta del Caudillo, el recuerdo de José Antonio, la doctrina de la Falange.

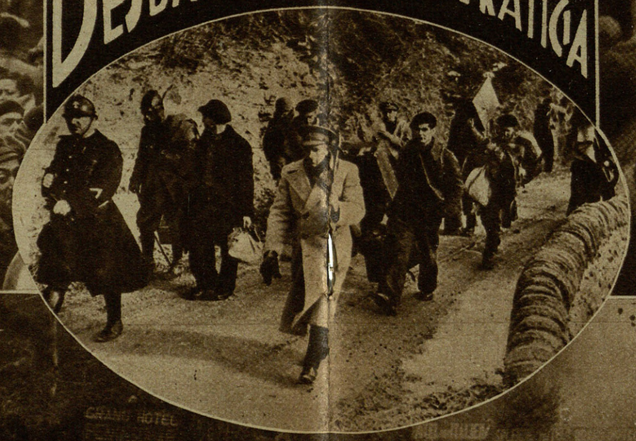
Y en la mente de cada muchacho el ejemplo aprendido en la O. J. de la Falange.

VALCANEY.

Sol y nieve en un maravilloso contraluz fotográfico.

Fotos Garay.

DESBANDADA ROJA A FRANCIA



Reportaje gráfico hecho en la frontera Franco Catalana de diferentes momentos de la huida a Francia de los milicianos rojos comisarios políticos y familiares al derrumbarse con la victoria de Franco el frente de Cataluña.

Fotografías en las que se recogen diversos aspectos de la desbandada roja a Francia en los que junto con los responsables han sido arrastrados por ellos mujeres y niños

EXPOSICION DE GUERRA.

La admirable labor de nuestros ingenieros

Reproducción de una locomotora cogida a los rojos

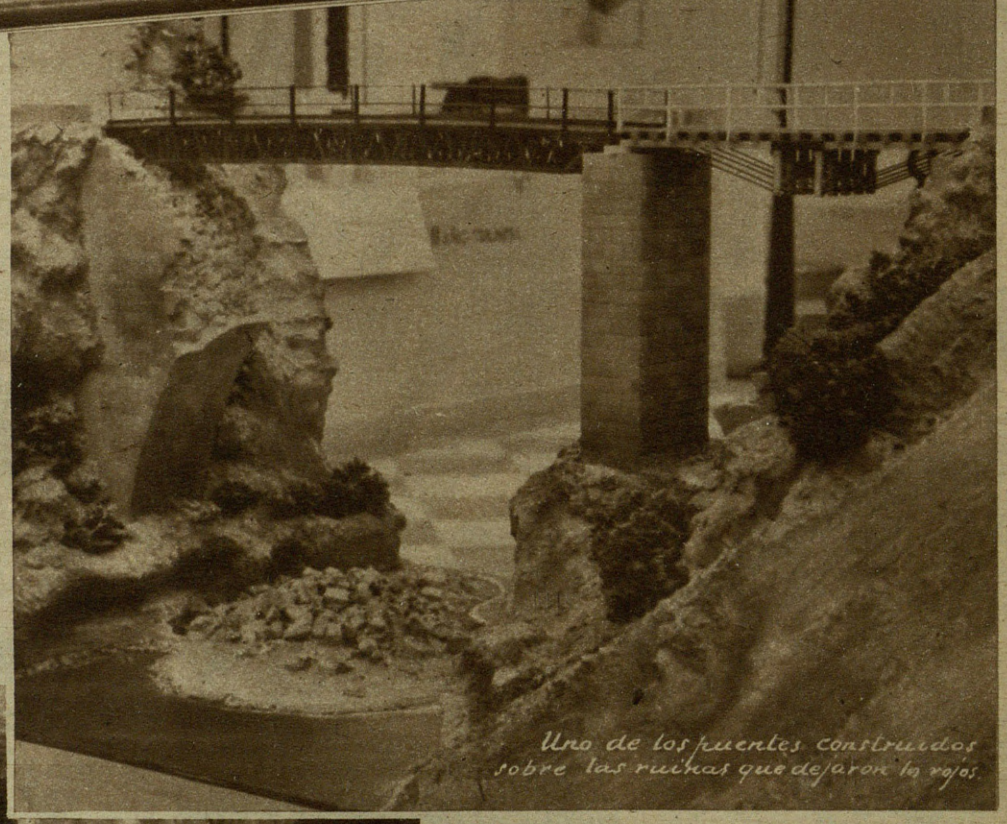
LA Exposición de Guerra que se halla instalada en los locales del Gran Casino de San Sebastián, acaba de enriquecerse con una nueva e importante sección, que constituye para el Cuerpo de Ingenieros un motivo de patriótico orgullo.

En la rivalidad por la superación, que silenciosamente han tenido todas las Armas liberadoras de España, los castillos de nuestros Ingenieros han probado la eficiencia y el entusiasmo, la competencia y el celo; y, su actuación maravillosa, colaboradora eficacísima del triunfo, tiene un rico exponente en esta sección que acaba de inaugurarse.

Comienza por ser, la instalación, un alarde del buen gusto del comandante Sánchez Ruiz y del capitán Navarro Reverter, a quienes ha secundado el joven y ya ilustre pintor camarada Jesús Olasagasti.

La entrada a la Exposición, simula la bajada a un refugio rojo en Castellón, reproducido con fidelidad asombrosa.

Luego, en primer lugar, está la maqueta en gran tamaño del puente construído por nuestros ingenieros sobre el rio Flumen en Huesca. Los rojos habían volado todo el arco quedando únicamente los estribos.



Uno de los puentes construídos sobre las ruinas que dejaron los rojos.

Reproducción de un nido de ametralladoras marxista.

Pues bien, en veinte horas nuestros Ingenieros lo reconstruyeron provisionalmente con un tramo de 24 metros de luz, restableciendo la tubería que iba por el mismo, de abastecimiento de aguas a la población.

Otra maqueta es la de los puentes sobre el Cinca, en Monzón, uno del ferrocarril y otro de la carretera.

El del ferrocarril fué reconstruído en 23 días, haciéndose de hormigón, empleando cimbras rígidas para las bóvedas. Son siete arcos con un ancho de 9,05 metros cada uno, y luz de 27,50, con altura de la rasante de 11,25 metros y una longitud de 192,50.

El puente de la carretera se hizo estableciendo una variante y construyendo tramos de 15 metros de luz, llegando al estribo del de ferrocarril, en el que se apoyaban. Se tardó en hacerlo once días.

Otro alarde de ingeniería fué el puente sobre el barranco del Villar (Castellón), en el que los rojos volaron todo el arco de medio punto de mampostería y sillería, de doce metros de luz.

Se hizo, en seis días, uno de madera, de 24 metros de luz y 37 de longitud en cinco días. Es articulado en la clave y los dos arranques, siendo autor del proyecto un arquitecto joven de las columnas gallegas.

Está también la maqueta del puente de barcazas con que en Bilbao fué sustituído el de Isabel II, construído en cuatro días.

Obra asombrosa es la realizada en la construcción del puente del ferrocarril sobre el río Matarrañas, en la provincia de Zaragoza, cuya reproducción es perfecta.

Los rojos volaron la pila central en que descansaban dos de los tramos de hierro, con peso de 180 toneladas el uno y de 210 el otro. Se

tuvo la suerte de que estos tramos no sufrieran por efecto de la explosión.

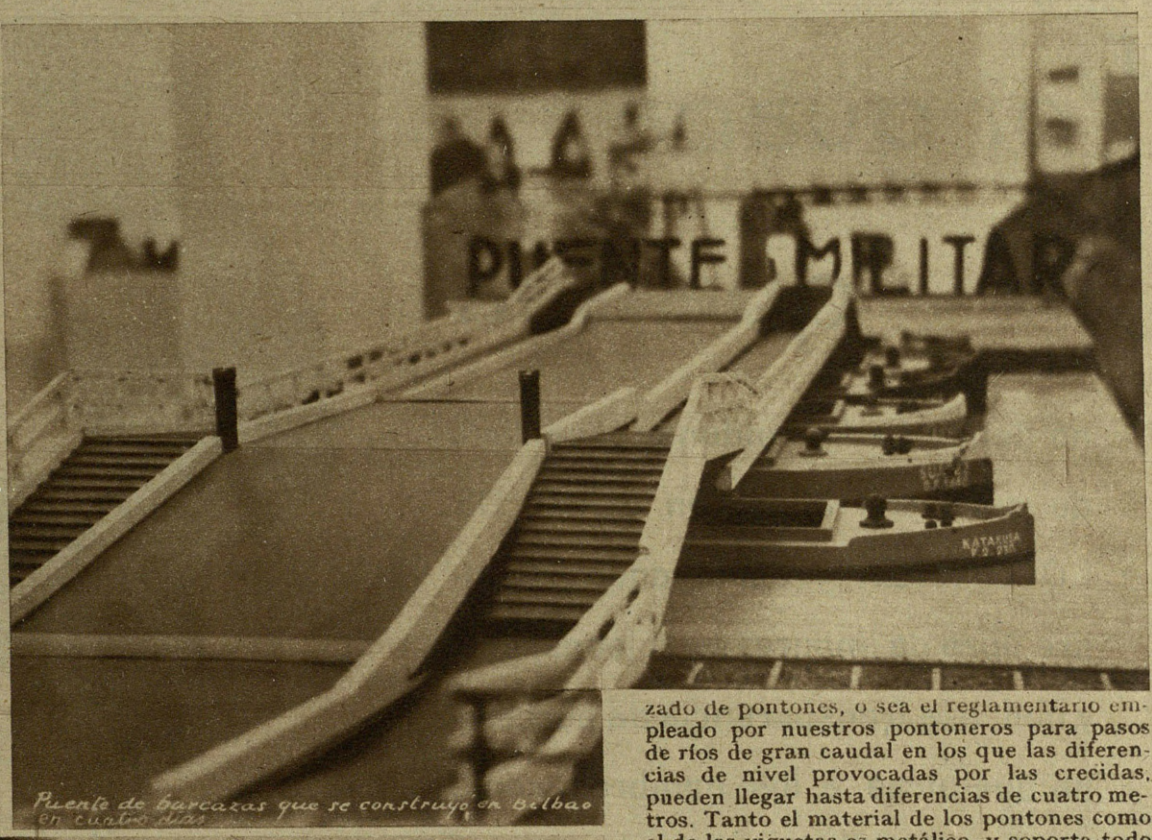
En 18 días, con potentes gatos hidráulicos se levantaron los tramos, elevándolos 23 metros, a la vez que se levantó la pila de hormigón definitiva.

Otra maqueta reproduce el puente sobre el río Alcanadre. Aprovechando la piedra donde los rojos realizaron la voladura, se hizo en seis días una pila central y el puente funcionó normalmente.

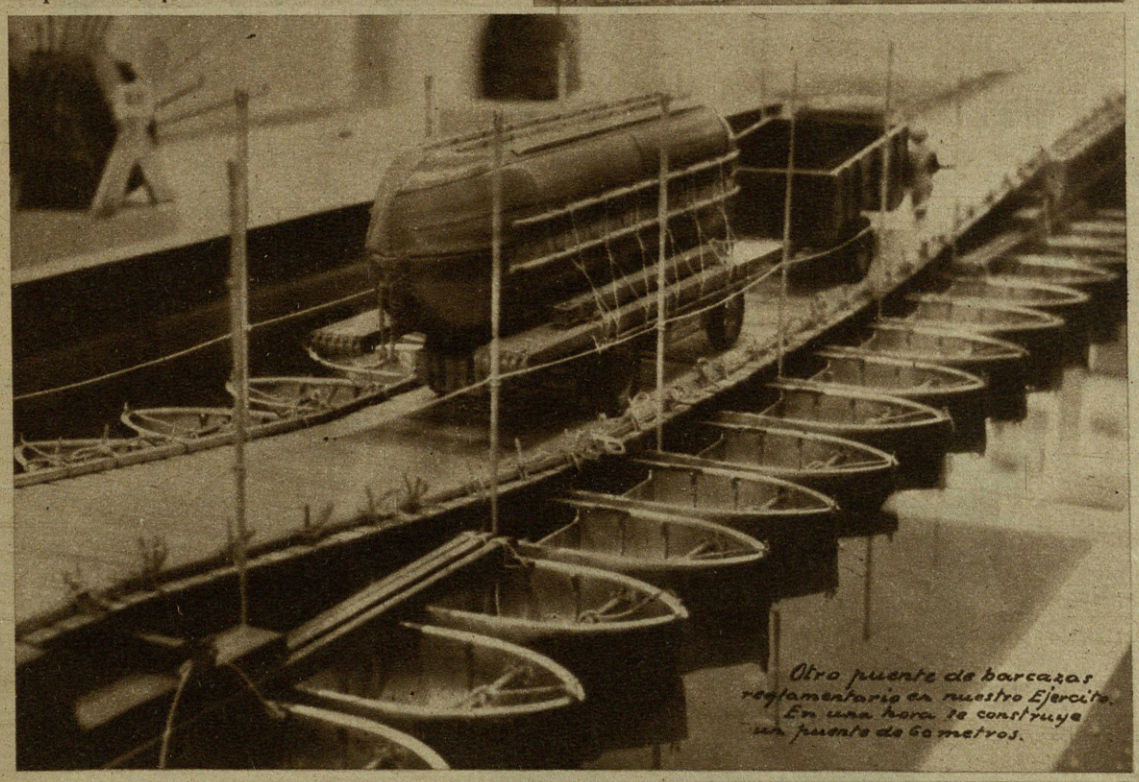
Una de las obras más importantes es la realizada con la construcción del puente sobre el río Jerte, en Plasencia.

La línea Cáceres-Salamanca cruzaba el río Jerte en las proximidades de Plasencia, mediante un puente metálico que no permitía el paso de grandes locomotoras ni se ajustaba a la vigente Instrucción para el cálculo de puentes metálicos. Dicho puente era de tablero superior formado por una viga continua de tres tramos, uno central de 54,80 metros de luz y dos laterales de 43,30 metros y apoyos intermedios de fábrica.

Para sustituirlo, se comenzó en 1929, por orden del conde de Guadalhorce, ministro con el general Primo de Rivera, la construcción de otro de hormigón en masa, compuesto de un arco central de hormigón de 52 metros de luz, y varios más de 10 metros a uno y otro lado constituyendo los accesos. Al advenimiento de la República (año 1931), se suspendió la construcción de este puente dejándolo sin terminar y faltando la parte más importante, que era el arco central.



Puente de barcazas que se construyó en Bilbao en cuatro días



Otro puente de barcazas reglamentario en nuestro Ejército. En una hora se construye un puente de 60 metros.

A medida que se intensifican los transportes se nota la imperiosa necesidad de sustituir el puente metálico, y aprovechando el ya comenzado de hormigón se construye el arco central de 52 metros de luz cambiando el proyectado y convirtiéndolo en otro de hormigón armado parabólico en 48 metros con 15,50 metros de flecha y 42 metros de altura sobre el lecho del río; está formado por bóvedas gemelas de gran esbeltez, siendo el espesor de la clave de un metro. Estas bóvedas están unidas por cuatro riostras y sobre el arco se apoyan unos pórticos que sustentan el tablero. Las armaduras del arco, palizadas y tableros son rígidas. En la construcción de la cimbra se han empleado carriles en sustitución de los perfiles usuales que no existían en el mercado.

Esta obra invirtió 64 días.

Se presenta también el viaducto de Ormaiztegui en que los rojos cortaron a soplete los dos primeros tramos (lado Madrid) uno de 52 metros y otro de 60.

Como en aquella época (septiembre del año 1936) no existía ninguna fábrica siderúrgica en la España Nacional, ni elementos para construir nuevos tramos metálicos, se construyeron con los elementos aprovechables de la destrucción, dos tramos para vía única, intercalando cinco tramos de hormigón armado para la reducción de luces. La construcción de los tramos, así como la elevación y montaje en voladizo, se realizó en sesenta días.

Son notables también las maquetas del puente sobre el río Nervión en Bilbao, hecho por medio de seis barcazas, en el espacio de cuatro días; y el puente normal reforzado de pontones, o sea el reglamentario empleado por nuestros pontoneros para pasos de ríos de gran caudal en los que las diferencias de nivel provocadas por las crecidas, pueden llegar hasta diferencias de cuatro metros. Tanto el material de los pontones como el de las viguetas es metálico, y soporta todo el puente una carga máxima de doce toneladas, el ancho del tablero es de 3,60 metros.

El transporte de este material desde los Parques hasta el sitio donde ha de ser empleado lo efectúan columnas motorizadas formadas por camiones y remolques de tipo militar reglamentario.

Otra maqueta que llama poderosamente la atención, es la que reproduce el célebre Cinturón de Hierro, obra de fortificación que envolvía a Bilbao y que los rojo-separatistas creían inexpugnable, fué roto por nuestro victorioso Ejército el día 12 de junio de 1937, continuando inmediatamente el avance y ocupando la ciudad de Bilbao y rebasándola el 19 del mismo mes y año. Las fuerzas que actuaron en esta magnífica operación estaban compuestas por las Brigadas de Navarra y Tropas Legionarias. En la maqueta se ha señalado con trazos rojos las líneas de trincheras, nidos de ametralladoras, pasos, etc., que constituían el Cinturón; asimismo, se indican con rayas blancas y trazos de colores los ejes de avance de las columnas que intervinieron en dicha gloriosa operación.

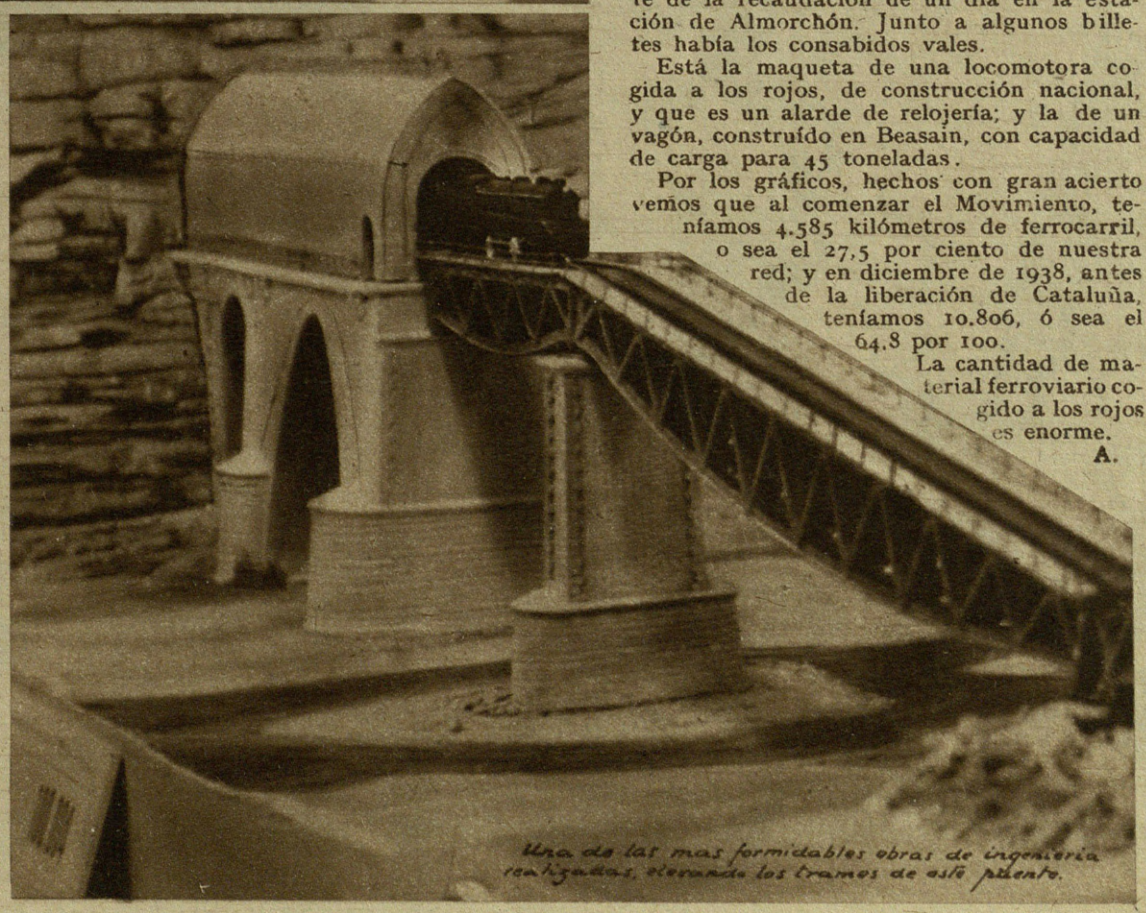
En la sección destinada a ferrocarriles, hay cosas verdaderamente curiosas. Comenzando por la reproducción de la pared de una estación roja con sus letreros contra la ortografía, y pasando a los diversos recogidos en Cabeza de Buey, y que era el importe de la recaudación de un día en la estación de Almorchón. Junto a algunos billetes había los consabidos vales.

Está la maqueta de una locomotora cogida a los rojos, de construcción nacional, y que es un alarde de relojería; y la de un vagón, construído en Beasain, con capacidad de carga para 45 toneladas.

Por los gráficos, hechos con gran acierto vemos que al comenzar el Movimiento, teníamos 4.585 kilómetros de ferrocarril, o sea el 27,5 por ciento de nuestra red; y en diciembre de 1938, antes de la liberación de Cataluña, teníamos 10.806, ó sea el 64,8 por 100.

La cantidad de material ferroviario cogido a los rojos es enorme.

A.



Una de las mas formidables obras de ingeniería realizadas, elevando los tramos de este puente.

Por guapa que sea

no debe usted abandonar el cuidado de su cutis. Trátelo con JUGO DE LOTO INTEA y así lo tendrá siempre libre de impurezas, rojeces, etc., y con esa transparencia de porcelana que atrae a los hombres como un imán poderoso.

Frasco Ptas. 4,75 igual que en 1936.

JUGO DE LOTO

Ellas

Página femenina de FOTOS por María Paz

Modelo de faya brochada color crema.

La moda de los trajes «dos piezas», tan indicados para todas las horas del día, ha traído consigo como consecuencia, una loca novedad de blusas y chaquetas de todos los estilos y formas.

Ya se trate de acompañar a un traje deportivo, como de un *tailleur* de noche de más o menos vestir, es sobre éstas que emplean los modistos todos los esfuerzos de su imaginación.

Según las horas en que se haya de emplear, la blusa adquiére la forma masculina, o se revela infinitamente femenina.

El traje de mañana va acompañado casi siempre de blusetas camiseras, mientras que para la tarde se ven aparecer blusones que tienen algunos la categoría de verdaderos *corsages* y para las que se emplean las sedas más ricas y rebuscadas, tales como por ejemplo, las «Babilones» brochadas, los *moirés* estampados, satines rayados o adornados de dibujos encantadores, o también esos gruesos otomanes *lamés* que tienen un *chic* loco.

Para la noche tienen hasta ahora primacía los boleros tejidos a mano en hilos de metal o las blusas, que no temen adoptar la forma de las *toilettes* deportivas, que enriquecen empleando para su confección jerseys metálicos o ricos encajes.

En fin, no resulta raro, ver en las *tenues* de mucho vestir, combinaciones de faldas unidas o montadas sobre una blusa hechas de un *lamé* bordado, en el que la riqueza del dibujo puede impunemente reemplazar a las más costosas joyas.

Esta moda de las blusas independientes, por demás cómoda en todos los casos, pues permite variar infinitamente, y sin gran gasto, un conjunto de noche. Una misma falda puede servirnos para varias blusas.

* * *

Deber bien agradable, papel delicioso entre todos es el de atraer las miradas y los corazones, pero «deber» al fin, es decir, necesidad de hacer un esfuerzo y de nada descuidar.

Cualquiera que sea el género de belleza con que la naturaleza os haya regalado, os pertenece a vosotras, a vosotras solamente el sacar el mayor partido posible de él. Para conseguir esto un solo medio: un sumo cuidado y mucha perseverancia, escogiendo siempre el método mejor y más adecuado y los más delicados productos a propósito para vuestra piel.

* * *

Elegante conjunto mañanero de paño gris y ante azul marino.

La cara no es solamente el espejo de nuestros pensamientos y sentimientos, sino también de nuestra lucha por la vida. Para que las inquietudes o sinsabores no se reflejen en ella y lleven a cabo su labor destructora, es preciso un cuidado y una vigilancia, que por más exagerada que sea, nunca llegará a resultar exagerada. Llegaréis a conseguir esto si sabéis conservar siempre al lado de vuestros dones intelectuales y morales, el atractivo de vuestros veinte años, la frescura atrayente de la juventud y vuestra piel sana y sólida. Esto hará, hasta si vuestros rasgos no son de una pureza clásica, resaltar y constituir una belleza que podéis conservar infinitamente.

La ciencia estética puede decirse que se ha creado para la mujer. Existen métodos simples y eficaces de muy fácil aplicación y toda una gama de productos de belleza que empleados debidamente y en relación con la naturaleza de vuestra piel, os darán el apetecido resultado de conservar vuestra juventud a través de los años y de las penalidades. Para ello os aconsejo sigáis siempre los consejos de algún autorizado profesional para el empleo de los productos de vuestra *toilette*.

La Casa de Caridad de Granada

La casa de Caridad de Granada será quizá una de las obras de asistencia social de mayor importancia fundada en la época moderna. La constituyen magníficos edificios, de bella construcción y situación higiénicas que miden una longitud de más de cuatrocientos mil metros lineales, sobre una superficie de mil quinientos metros cuadrados y un volumen que excede de los nueve mil metros cúbicos, se alzan sobre un lugar en donde, por coincidencia curiosa, reposaron los restos del apóstol de la caridad San Juan de Dios.

UNA GRAN OBRA LEVANTADA EN DIEZ MESES.

Las obras se han realizado durante un breve espacio de tiempo, en estos años del Movimiento Nacional y es un magnífico exponente de cómo labora la retaguardia en la creación de obras sociales a la vez que los soldados ganan, guiados por el Caudillo, victorias sin cuento para la Patria. Sólo diez meses han bastado para levantar este importante núcleo urbano al servicio del necesitado, a cuya inauguración asistió el general en jefe del Ejército del Sur y para mejor probar la importancia del esfuerzo rendido nos valemos de la valiosa opinión de unos ilustres periodistas alemanes, de la Alemania dinámica de Hitler, que al visitar el edificio calcularon que su terminación no podría conseguirse antes de un plazo de año y medio, como mínimo.

LA DISTRIBUCION DE LA CASA EN EL EXTERIOR

El conjunto de los edificios que constituyen la Casa se unen entre sí por jardines, patios, galerías; todo construído de forma que hace de la vasta edificación un conjunto movido, gracioso, lleno de encantos arquitectónicos. Patios y galerías se ven con pérgolas cubiertas de ramaje y los árboles elegidos para adornar avenidas han sido los naranjos, para que en el tiempo apropiado se llene el ambiente de olor a azahar. Por todas partes, en el exterior, vemos macetas de geráneos, en los rincones, en las barandas, en el remate de cada escalinata. Los empedrados, típicamente ajustados, en todos los pasadizos y en uno de los centrales, el yugo y las flechas, signos del Imperio. Enfrente, se aprecian, siluetadas, los torreones de la Alhambra, que emergen de los bosques de aquel recinto; el Generalife, debajo el río Dauro. El marco en que se extiende el Albayzin, parece que le ha hecho un claro para tenerla como suya.

Dos camaradas del Auxilio Social transportan una olla de sabrosa comida para los niños recogidos en la Casa de Caridad de Granada.

LOS INTERIORES.

En los interiores recorremos dos amplios comedores: uno destinado a los hombres y el más soleado y alegre a las mujeres y los niños. De la amplitud de estas salas puede dar idea el saber que cada una mide trescientos cincuenta y siete metros cuadrados. Los techos son altos,

Nuestras camaradas preparan la comida para los niños acogidos en la benéfica Institución.

por todos sus muros grandes ventanales dejan paso a la luz y el sol; cada tabique aparece rotulado con frases de sentido patriótico y emoción cristiana, dando a conocer por qué pudo crarse tan hermosa obra; grandes crucifijos; gritos de ¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!, retratos del Caudillo, del general Queipo de Llano y de otras relevantes figuras de la España naciente.

Hay local destinado a Guardería infantil, aún no utilizado, dormitorios, lavabos, duchas, y un esmerado servicio de cocina.

AUXILIO SOCIAL ATIENDE A LOS SERVICIOS.

La Casa de Caridad, que se construyó por la Asociación llamada de Caridad, invirtiéndose en ella más de cuatrocientas mil pesetas, que fueron recaudadas en su mayor parte mediante la recaudación voluntaria de unos sellos, que el público satisface en todas las consumiciones de carácter de lujo y espectáculos, con gusto, al conocer su destino, ha pasado a depender de la obra de Auxilio Social de Granada. Por ello los almacenes, bien surtidos, tanto de la Casa como el general establecido fuera de ella, surten de cuanto necesitan las cocinas en donde se pueden preparar más de tres mil raciones.

La vigilancia la ejercen religiosas Mercedarias y los servicios son despachados por falangistas, que así prestan su servicio social. Las hemos visto en el almacén genèral de Auxilio Social, vestidas con trajes de trabajo, llenar grandes seras de patatas, verduras...; pesar por sí mismas cuantos géneros entran en aquél, interesándose por la Obra, como si lo hiciesen por asunto propio; en una de las cocinas atendiendo a los servicios auxiliares de las hornillas, preparando activamente las partes primas de las viandas y cuanto puede ser base de un perfecto servicio culinario.

TODO EL CARIÑO PARA LOS NIÑOS DESVALIDOS.

Las jóvenes falangistas tienen la misión principal confiada cerca de los niños que acuden por varios centenares a los comedores.

Los vemos de todos los tamaños y edades, sentarse ante las interminables mesas para gustar la sabrosa y bien condimentada comida que se les sirve.

Algunos, por su corta edad, no pueden imitar a los mayores en la disposición para despachar los platos del cubierto; pero pronto una camarada acude a su lado y con extremo cariño lo levanta en sus brazos dándole ella la comida, que el pequeño no puede retirar por sí del plato.

La caridad se ejerce con estos seres indefensos, sin otra mira que la de rescatarlos del hambre.

Merced a esta benemérita Institución, cabe la inmensa satisfacción de saber que en Granada, al igual que en toda la España Nacional, se cumplen las consignas del Caudillo para que a ningún español, cualquiera que sea su edad, falte el pan, unido al amor fraternal que saben derramar las juventudes femeninas de la Falange, tanto en las facetas que nos ocupan hoy, como en otras harto conocidas.

Esta falangista da de comer al niño acogido en la Casa. (*Fotos Antiñoolo.*)

En las avenidas que circundan la Casa, se dan lecciones a los chiquillos.

Los niños que acuden a los comedores de la Casa de Caridad son unos setecientos y el resto de las plazas se destinan a personas mayores.

Las falangistas, cuando terminan sus labores en el interior del edificio salen, a veces, por las avenidas que circundan la Casa y conversan en franca camaradería con los pequeños, enseñándoles doctrinas nuevas en clases que se improvisan al aire libre, sentados todos en el suelo. La vigilancia, que se ejerce de modo eficaz, estando separados siempre los niños y las niñas, es en algunas ocasiones burlada por algún pequeño que nosotros mismos hemos sorprendido sentado al sol, fuera del recinto de los comedores, en donde saboreaba la sabrosa ración de su plato.

No se descuida la parte patriótica, pues cuando se conoce alguna nueva victoria de nuestro Glorioso Ejército, destacan como nota simpática en las calles de Granada los chiquillos que asisten a la Casa de Caridad, voceando en continuo delirio con sus gargantas infantiles, gritos y canciones nacionales.

ANTIÑOLO.

Las muchachas del A. Social pesan y reciben las mercancías.

INSTITUCION SANCHO
OBRA SOCIAL
Caja de Ahorros

SIEMPRE QUE DESEEN
un maquillaje fino y discreto,

consulten en

Perfumería
ORIENTE

Plaza Mayor, 67 BURGOS TELEFONO 1404

JULIAN DIAZ GUEMES
FABRICANTE

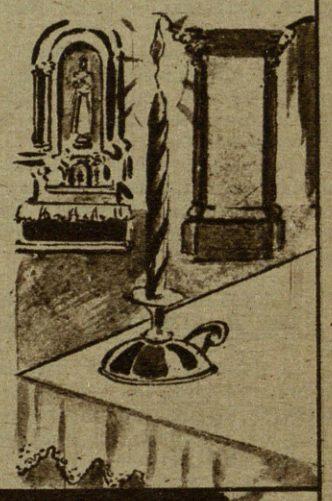
Almacén de toda clase de materias primas para el ramo de cerería

FABRICA DE VELAS DE CERA Y BUJIAS ESTEARICAS

Cera en pasta para suelos «KEROS». Velas litúrgicas para el culto divino, fabricadas con arreglo a lo que dispone la Sgda. Congregación de Ritos. Pastillas para lujar calzado y correaje

FÁBRICA Y OFICINAS:
Santa Cruz, 2 y 4

Apartado Correos, n.° 11
Teléfono número 2040 Burgos



LA PAZ

HARINAS
Y
PANADERIA

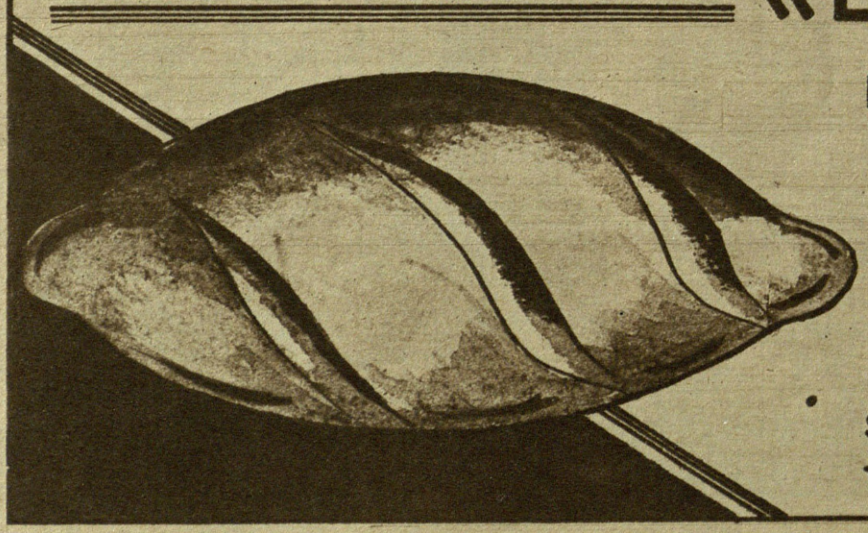
Viuda de la Eranueva

MIRANDA DE EBRO

Sociedad Española
DE
Seda Artificial, S. A.
Y
Manufacturas Rayón

Burgos

FABRICA DE PAN VIENA «La Madrileña»



EL MAS SELECTO PAN DE MESA

SERVICIO A DOMICILIO

SIERVAS DE JESUS, N.° 10
TELEFONO 1623 VITORIA

PUBLICIDAD "EGO"

Pantalla

CUANDO se rueda una película hay siempre un hombre que no está contento. Este hombre suele ser la pesadilla de los directores y sobre todo de los artistas. Se trata del «ingeniero del sonido».

Empecemos por decir que este «ingeniero del sonido» no es ingeniero, generalmente. Y no es ingeniero porque no necesita serlo; se le pide sencillamente saber manejar sus registradoras mecánicas; su tarea es análoga a la del chófer en su auto, o a la de un mecánico en su locomotora.

Los americanos han empezado a llamarle de otra manera, aunque el nombre que ahora le dan es tan impropio como el primitivo: «Mixèurs», lo que podríamos traducir por «mezclador», o sea el que mezcla, y como este hombre no mezcla nada, resulta que el nuevo nombre no nos aclara cuál es su misión. También se le llama «soundman», hombre del sonido. Ya contra este nombre no tenemos nada que decir.

El «soundman» oye las películas sin verlas. Metido en su cabina, en la que hay un pupitre con cinco botones de ebonita y 4 interruptores; cables gordos forrados de goma y en el fondo un altavoz, el hombre del sonido vigila los diálogos. En una película hablada el espectador debe poder entender bien las palabras de los actores. Si éstas no las oye claramente el hombre del sonido en su cabina, menos podrán entenderlas los espectadores sentados en sus butacas cuando se proyecte la película en un cine; y cuando acabada la escena el director pregunte:

—¿Está conforme el hombre del sonido?

Gusti Huber, Loretta Young y Viktor de Koma, tres artistas de la UFA, de fama mundial.

Este contestará:

—No.

Con lo que habrá que volver a repetir la escena después que los artistas hayan escuchado las amonestaciones del hombre más molesto del estudio.

A veces el hombre del sonido no se conforma con oír claramente todo el diálogo, sino que intenta meterse con la entonación de la escena; claro que entonces pueden darse dos casos: uno, que el director le haga caso y por tanto los artistas tengan que oír su opinión y amoldar su expresión a las instrucciones que les da; otro, que el director se enfade y no le haga caso; entonces el hombre del sonido se volverá a su cabina y tendrá que contentarse con lograr oír claramente todas las palabras y ruidos.

En las escenas patéticas y escenas amorosas, el hombre del sonido no está nunca contento. Pero es que una de estas escenas oídas sin ver el gesto de los artistas y la decoración, suena a algo falso y ridículo. Claro que la escena sola, tampoco resulta mejor. Cuando la película está montada y la progresión dramática del asunto que se desarrolla conduce poco a poco al momento culminante, entonces una escena de amor no tiene nada de falso, si está bien realizada.

Esto es lo que sabe el director de la película y por eso hay momentos en que no puede hacer más que dejar descontento al hombre del sonido y pasar a otra escena, pues si no nunca se acabaría de rodar una película.

Hasta ahora no se ha conseguido en el cine hablado, más que impresionar los diálogos y los ruidos más importantes que, por decirlo así, toman parte en el asunto de la película. Pero hay otros muchos ruidos, los que se llaman «ruidos de la decoración», que se suprimen porque aún la técnica no está a la altura necesaria para impresionarlos y darles la categoría correspondiente. Por ejemplo, en una película vemos a una artista que anda, pero no oímos el ruido de sus pasos, aunque la artista lleve zapatos de tacón alto y camine sobre madera o mosaico. También hemos visto infinidad de veces como en una película preparan una mesa para comer, pero no oímos el ruido de los platos ni de los cubiertos.

El hombre del sonido quisiera oír en su cabina todos estos ruidos, que le darían más completamente la idea de una escena vivida; lo mismo que podemos escuchar a través de una puerta entornada lo que se hace y se dice en una habitación.

Algunas artistas creen que el hombre del sonido es una especie de brujo y van a pedirle que les haga una voz bonita. Y claro el «soundman» tiene que decirlas que eso no está en sus manos, ya que él es un hombre que no puede cambiar las voces.

FERNAN.

González Marín reedifica el templo de su Virgen de Cartama

González Marín, con la Virgen de Nuestra Señora de los Remedios.

Fué embajador, pregonero,
apóstol, imaginero,
rival de la primavera.

Fué, novio, a ganar dinero,
diamantes, perlas, rubíes,
para su novia
de terciopelo y de cera.

Unos meses antes del Movimiento, a González Marín le era imposible ejercer su profesión, sobre la que tanto se ha escrito.

Llegaron a saber los socialistas que una parte de sus ingresos pasaban a la caja de aquella Falange rabiosamente perseguida, y le amenazaron y le acosaron en su Arte.

Escribir de éste sería pueril. El mundo entero le ha escuchado, ha visto al «faraón de los decires» y con sus ovaciones le ha otorgado un título, tanto o más valioso por impar y único.

Al hablar de González Marín todos hemos dicho *el recitador español.*

Prefiero, pues, con datos que he recogido, contar la leyenda relacionada con su Virgen de Cártama y la realización de su mejor obra: la reedificación del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, imagen milagrosa que venera toda la provincia de Málaga.

LA SUPLANTACION.

América llamó a González Marín cuando más abatido estaba.

¿Qué hacer?, se preguntó.

Y la respuesta fué: ir.

No en huída, sino en son de guerra.

Su nombre llenaba los teatros, su arte le enfrentaba con multitudes, pues, a todos, en la tierra hija, hablaría con amor de la Madre, de la España de sus amores, de sus esperanzas, de sus ilusiones.

Ya, decidida su marcha, pensó en algo de difícil realización.

Si Nuestra Señora de los Remedios continuaba en la sierra de Cártama, si triunfaba la horda, como parecía fácil, la Sagrada Imagen sería robada, profanado el templo y... ¡No!

Todo antes que la Virgen que adoraba el pueblo, que la Virgencita que le salvó la vida, cuando la Ciencia le desahució, fuese devorada por las sacrílegas llamas.

Con la mayor reserva se colocó la mascarilla y la auténtica Virgen a quien rezaban con fervor Cártama, Málaga y cientos de otros pueblos, la Imagen que llevaban en sus viajes los Reyes Católicos, con el recitador español, sobre el mar, emprendió el camino de América.

Y por aquellas Repúblicas, por tierras que descubrió España de Isabel y Fernando, hizo su excursión en triunfo.

Pronto llegó la noticia triste. En España, en Cártama, como en millares de otros pueblos, las iglesias habían sido incendiadas.

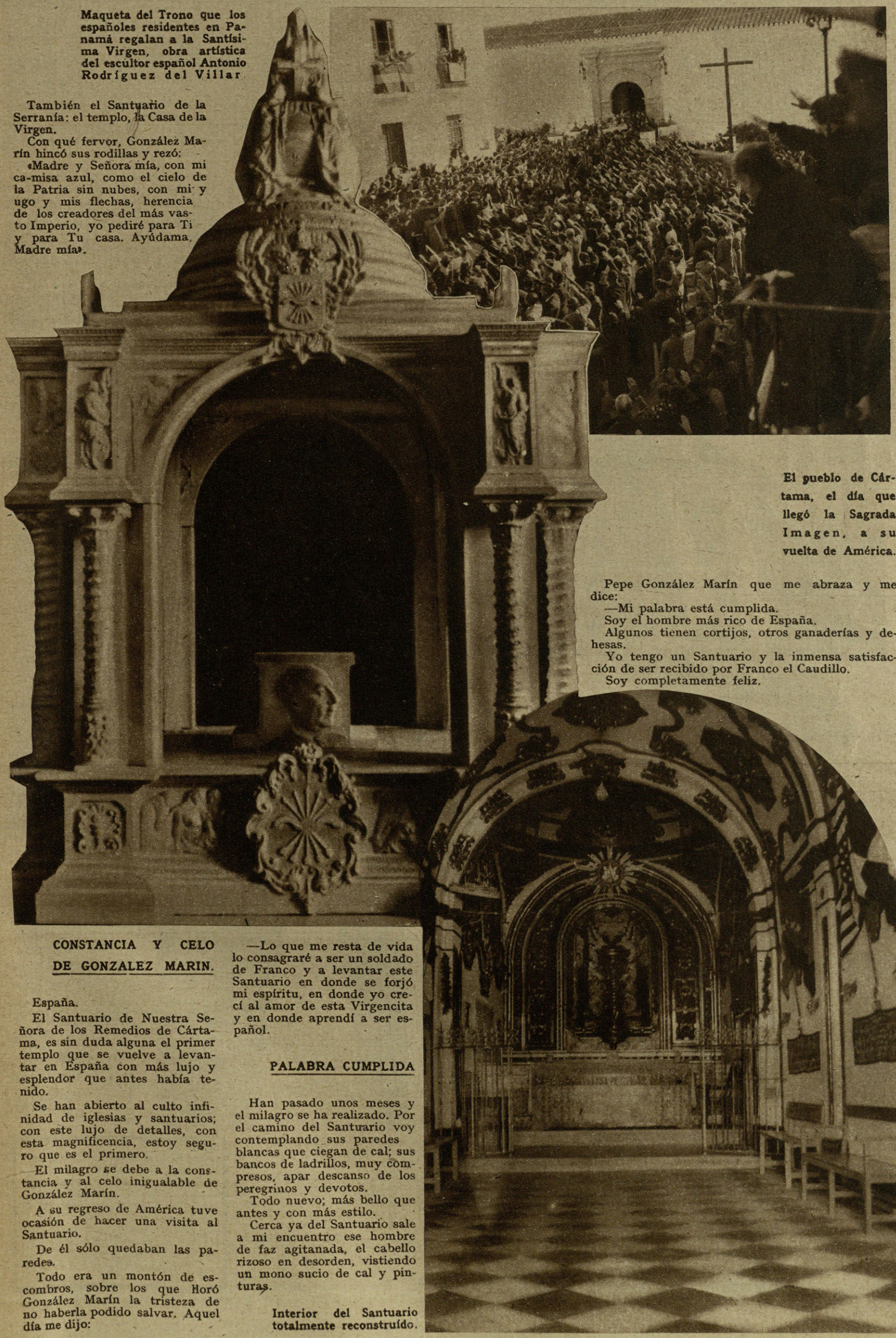
Exterior del Santuario en plena sierra cartameña.

Maqueta del Trono que los españoles residentes en Panamá regalan a la Santísima Virgen, obra artística del escultor español Antonio Rodríguez del Villar.

También el Santuario de la Serranía: el templo, la Casa de la Virgen.

Con qué fervor, González Marín hincó sus rodillas y rezó:

«Madre y Señora mía, con mi ca-misa azul, como el cielo de la Patria sin nubes, con mi yugo y mis flechas, herencia de los creadores del más vasto Imperio, yo pediré para Ti y para Tu casa. Ayúdama, Madre mía».



El pueblo de Cártama, el día que llegó la Sagrada Imagen, a su vuelta de América.

Pepe González Marín que me abraza y me dice:

—Mi palabra está cumplida.

Soy el hombre más rico de España.

Algunos tienen cortijos, otros ganaderías y dehesas.

Yo tengo un Santuario y la inmensa satisfacción de ser recibido por Franco el Caudillo.

Soy completamente feliz.

CONSTANCIA Y CELO DE GONZALEZ MARIN.

España.

El Santuario de Nuestra Señora de los Remedios de Cártama, es sin duda alguna el primer templo que se vuelve a levantar en España con más lujo y esplendor que antes había tenido.

Se han abierto al culto infinidad de iglesias y santuarios; con este lujo de detalles, con esta magnificencia, estoy seguro que es el primero.

El milagro se debe a la constancia y al celo inigualable de González Marín.

A su regreso de América tuve ocasión de hacer una visita al Santuario.

De él sólo quedaban las paredes.

Todo era un montón de escombros, sobre los que Horó González Marín la tristeza de no haberla podido salvar. Aquel día me dijo:

—Lo que me resta de vida lo consagraré a ser un soldado de Franco y a levantar este Santuario en donde se forjó mi espíritu, en donde yo crecí al amor de esta Virgencita y en donde aprendí a ser español.

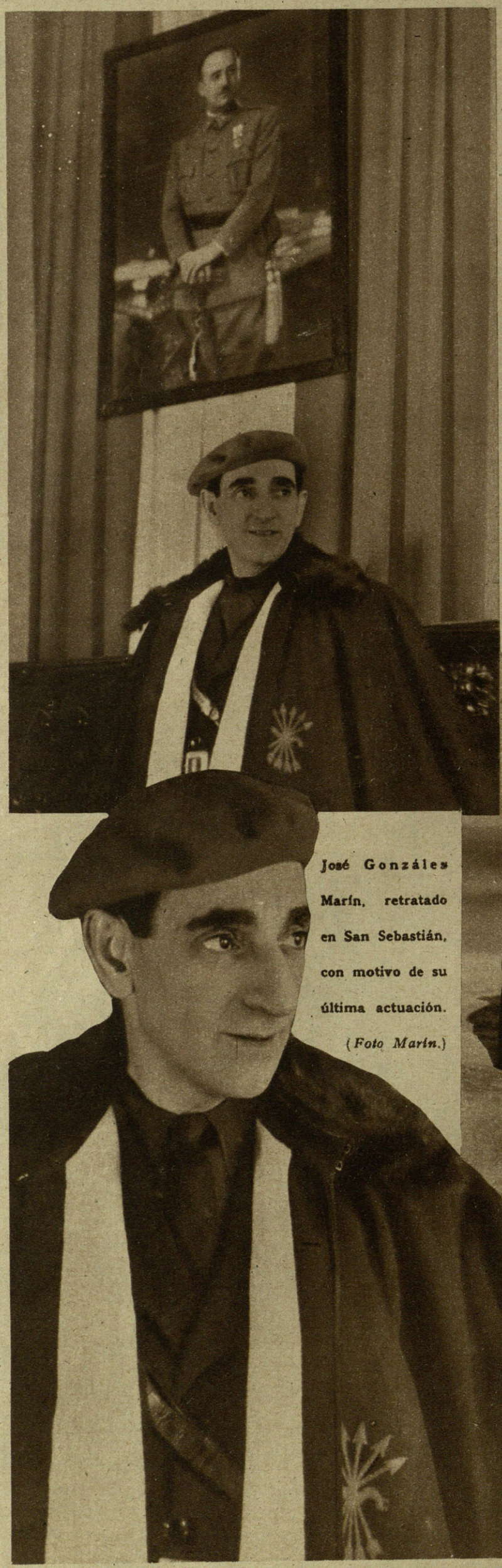
PALABRA CUMPLIDA

Han pasado unos meses y el milagro se ha realizado. Por el camino del Santuario voy contemplando sus paredes blancas que ciegan de cal; sus bancos de ladrillos, muy compresos, apar descanso de los peregrinos y devotos.

Todo nuevo; más bello que antes y con más estilo.

Cerca ya del Santuario sale a mi encuentro ese hombre de faz agitanada, el cabello rizoso en desorden, vistiendo un mono sucio de cal y pinturas.

Interior del Santuario totalmente reconstruído.



José González Marín, retratado en San Sebastián, con motivo de su última actuación. (*Foto Marín.*)

DIOS Y FRANCO.

Estamos en el atrio del Santuario, en plena sierra.

Desde su gran balconaje se contempla la inmensidad de esta vega única.

En sus paredes nuevas un gran escudo de España y un Sagrado Corazón de Jesús, con su rótulo de azulejos, «Viva Cristo Rey», preside la entrada.

En un gran lienzo de pared, junto a un soberbio mástil en el que ondea la Bandera de España, se lee:

«¡Franco!
¡Franco!
¡Franco!»

En el atrio de entrada, está el espíritu de González Marín, tan español y tan artista.

En la portada del templo, otros azulejos dice:

«Católico, no pases a este Santuario, sin pedir por Franco.»

En otra lápida de mármol, leo lo que sigue:

«Es necesario que por agradecimiento y dignidad de buenos españoles, las madres enseñen a sus hijos a venerar el bendito nombre de Franco.

Elegido por Dios, salvó a España de la catástrofe más espantosa que conocieron los siglos.

Pueblo que no sabe agradecer, es un pueblo indigno.

José González Marín.»

AL TEMPLO.

Dentro, todo ha sido decorado con su antiguo esplendor. El retablo, el camarín, la soberbia columna salomónica, sobre la que descansará la Santísima Virgen, se debe al eminente escultor Francisco Palma, recientemente fallecido en Málaga.

En la Sacristía, muy mil ochocientos, las cónsolas, fanales, sillas, velones, arcones y cortinajes, nos recuerdan los estrados de nuestras abuelas.

En una vitrina, la soberbia colección de mantos que las monjitas españolas residentes en América iban entregando a González Marín para substituir los veinte mantos robados a la Virgen.

La espléndida corona de oro y piedras que las damas de San José, de Costa Rica, donaron a la Santísima Virgen.

El manto celeste y oro que los señores de Tamayo la regalaron en Venezuela.

Las finísimas joyas que las damas de Caracas y el excelentísimo señor Presidente de aquella República y señora le habían regalado.

En un estuche de cuero admiro una fotografía con la maqueta del trono, obra del excultor español Antonio Rodríguez del Villar, que los españoles residentes en Panamá han mandado construir en Florencia para regalárselo a la Virgen.

Cómodas repletas de casullas, capas pluviales, albas, amitos de finísimos encajes, todo ello regalo de las Siervas de María españolas, residentes en Puerto Rico.

Un órgano magnífico regalo de nuestro embajador en Wáshington, excelentísimo señor don Juan F. de Cárdenas...

• • •

Esta es la labor que por España y Franco ha realizado González Marín.

Ahí queda como ejemplo de español de raza.

Como el poeta de Huelva, Diego Díaz Hierro, quiero terminar, como empecé, con aquellas estrofas del poema que escribió a su llegada a España:

Fué embajador, pre-
(gonero,
apóstol, imaginero,
rival de la primavera.
Fué, novio, a ganar
(dinero,
diamantes, perlas ru-
(bíes
para su novia
de terciopelo y de cera.

J. H. PETIT.

¡Virgen de Cártama...! ¡cántame!
sé Tú la cal de mis huesos;
sé Tú el hervor de mi sangre;
sé el revibrar de mis nervios;
sé el retemblar de mi carne;
que por tus ojos, yo mire;
que por tus labios., yo cante;
que por tus manos, yo vuele;
que por tus besos, yo ame.
J. SAN NICOLAS FRANCO.

5 minutos de buen humor

ZONA ROJA

por SANCHEZ-VAZQUEZ

¡LA DESBANDADA!

MOVILIZACION PARA LA FRONTERA

HISPANIA TOBIS

PRESENTA

15 grandiosas películas TOBIS 1938-39.

6 Super producciones argentinas "LUMITON" 1938-39 DIRECTAS EN ESPAÑOL.

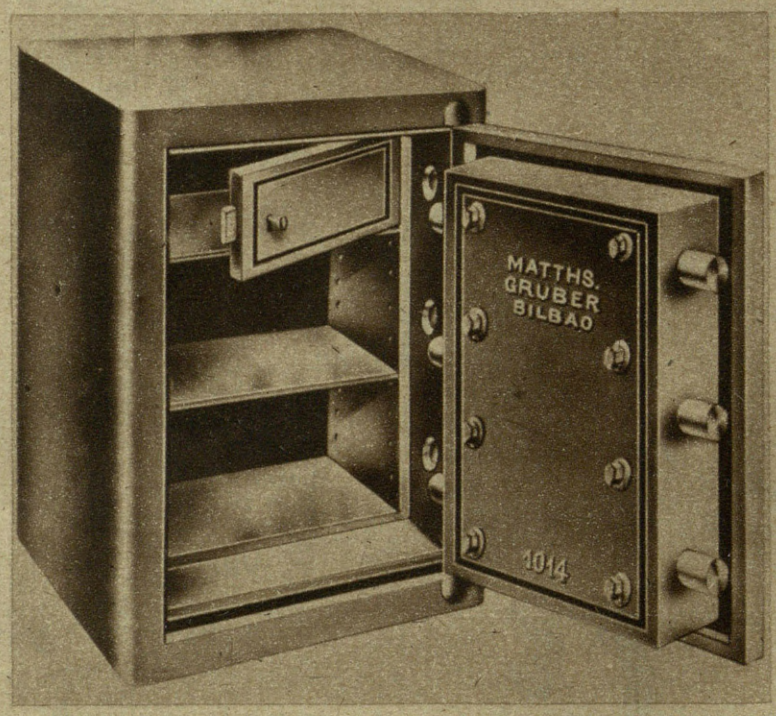
2 Estupendas películas dobladas EN ESPAÑOL 1938-39.

SEVILLA BILBAO

CREMA DE MALTE

"BUENA SALUD"

DELICIOSO SUSTITUTIVO DEL CAFÉ



Arcas GRUBER

Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo

MATTHS. GRUBER.-BILBAO

Calles Uhagón e Iparraguirre

Teléfono 14247

Laxante Bescansa

«ALOICO»

PTAS. 3,25

INDICADO EN EL ESTREÑIMIENTO CON ATONIA GASTRICA. ENERGICO Y SUAVE AL MISMO TIEMPO. EVACUACIONES NORMALES

Laboratorio R. BESCANSA. Santiago de Compostela

CONTRA EL **Mareosan** MAREO

¡PREOCUPACION!

¿BLENORRAGIA?

MEDICAMENTOS

GONOSERMAN

CACHETS	caja pequeña	5'75 pts
	grande	11'40
POMADA	caja 12 tubos	8'25
	" 20 "	13'40
	" 40 "	25'00

FOLLETOS GRATIS. Pedidos escribir a GONOSERMAN. Apartado de Correos número 444. ZARAGOZA. Envíos por correo, remitiendo ANTES el importe por Giro postal o en sellos de correo (más 1'50 para franqueo)

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Peluquerías de Señoras

Líquido "RIZMIL". Especial para rizado de puntas.

Construcción y reparación de toda clase de calentadores

Pedidos a Laboratorios "RIZMIL" Apartado de Correos número 82 **Vitoria**

En ZARAGOZA, a

J. MORENO

Espoz y Mina, 12-2.°

TEJIDOS-CONFECCIONES

NUEVOS ALMACENES DE ARAGÓN

P. CATIVIELA

D. Alfonso I, n.° 10 **ZARAGOZA**

LA VENECIANA

DOMICILIO SOCIAL
MADRID

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA
VENECIANA

CAPITAL 9.000.000

CRISTALERIA EN GENERAL
ESPEJOS - LUNAS - VIDRIOS
DECORADOS

•

INSTALACIONES DE TIENDAS
METALISTERIA

•

Fábricas en MADRID - VALENCIA - SEVILLA - ZARAGOZA
Sucursales en SALAMANCA - PAMPLONA - MURCIA

FÁBRICAS DE ANISADOS, LICORES, JARABES, GASEOSAS Y HIELO

La Industrial Licorera Española

Salvador Bello

ANIS - RON - COÑAC «FERROVIARIO»
(MARCA REGISTRADA)

RON «NEGUS»

PUBLICIDAD "ELLA"

fotos

LA CASA DE CARIDAD DE GRANADA

Foto. Antiñolo

Interesante información en este número.

Semanario gráfico nacionalsindicalista

HUECOGRABADO fotos ELGUERA 5 BILBAO